

**A SHOWCASE
OF SARDINIAN
BOOK PUBLISHERS**
28 PROPOSALS

**DIE BÜCHER
DER SARDISCHEN
VERLAGE**
28 VORSCHLÄGE

REGIONE SARDEGNA
HALLE 5.1 STAND C 961



Regione Autonoma della Sardegna
Assessorato della Pubblica Istruzione
Beni Culturali, Informazione,
Spettacolo e Sport

In collaborazione con



Associazione
Editori
Sardi

I LIBRI DEGLI EDITORI SARDI

28 PROPOSTE

A SHOWCASE OF SARDINIAN BOOK PUBLISHERS

28 PROPOSALS

DIE BÜCHER DER SARDISCHEN VERLAGE

28 VORSCHLÄGE

Ambiente, Archeologia, Architettura e Arte, Artigianato,
Cartografia, Etnografia e Antropologia, Letteratura, Narrativa
e poesia in lingua sarda, Linguistica, Storia, Guide e manuali turistici,
Musica e canto in Sardegna

Environment, Archaeology, Architecture and Art,
Handicraft, Cartography, Ethnography and Anthropology, Literature,
Fiction and Poetry in Sardinian language, Linguistics, History,
Guides and handbooks, Music and singing in Sardinia

Umwelt, Archäologie, Architektur und Kunst, Handwerk,
Kartographie, Ethnographie und Anthropologie, Literatur,
Belletristik und Gedicht auf Sardisch, Sprachwissenschaft, Geschichte,
Reiseführer und touristische Handbücher, Musik und Lied in Sardinien



Frankfurter Buchmesse:
19. bis 23. Oktober 2005

**I libri degli editori sardi
28 proposte**

**A showcase of Sardinian
book publishers. 28 proposals**

**Die Bücher der sardischen Verlage.
28 Vorschläge**

Ottobre 2005
Realizzazione AES
Associazione Editori Sardi
A cura di Mario Argiolas e Ivan Botticini

AES - Sede Operativa:
09127 Cagliari, Via Basilicata 57
Tel. +39 070 271573
Fax +39 070 271573

Sede Deposito:
09122 Cagliari, viale Elmas 154
Tel. +39 070 21110346
Fax +39 070 2111165

www.editorisardi.it
info@editorisardi.it

Presidente: Mario Argiolas (CUEC Editrice)
Consiglieri: Ivan Botticini (Edizioni Sole),
Francesco Cheratzu (Condaghes),
Diego Corraïne (Papiros),
Carlo Delfino (Carlo Delfino Editore),
Salvatore Fozzi (Edizioni della Torre),
Giuseppe Mocchi (Aipsa Edizioni)

Editori associati: Aipsa Edizioni, AM&D
Edizioni, Arte Duchamp, Carlo Delfino
Editore, CoEdiSar, Condaghes, CUEC Editrice,
Domus de Janas, EDES Editrice Democratica
Sarda, Editrice Archivio Fotografico Sardo,
Editrice S'Alvure, Edizioni Della Torre, Edizioni
Fiore, Edizioni Frorias, Edizioni Sole, Tema,
Ettore Gasperini Editore, Geogramma, Grafica
del Parteolla, Ilisso, Il Maestrato, Isola Felice,
Mythos Iniziative, Paolo Sorba Editore,
Papiros, P.T.M. Editrice, Scuola Sarda Editrice,
Soter Editrice, Stampacolor, Tam Tam

Grafica *Biplano*, Cagliari
Stampa *Grafiche Ghiani*, Monastir (Ca)

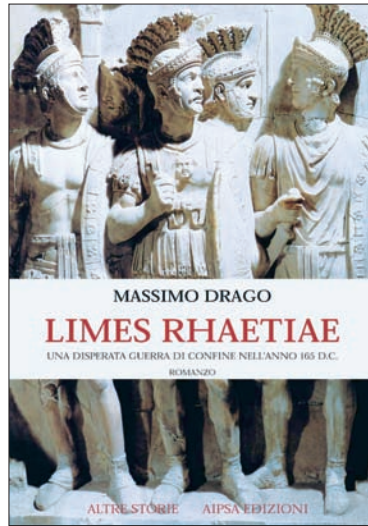


AIPSA EDIZIONI

Via dei Colombi 31
09126 Cagliari
Tel. +39 070 306954
Fax +39 070 306954
www.aipsa.com
aipsa@tiscali.it

Established in 1993 in Cagliari, member of AES (Sardinian Publishers Association), Aipsa Edizioni srl publishes most of all books about Sardinia, showing all facets of the historical and cultural heritage, but also taking care of extra-local subjects.

The publishing selections are about "memory" reclamation and about an unbroken search of beginner novelists, essayists and poets, integrated in varied series of painstaking books.



Massimo Drago **Limes Rhaetiae** *Una disperata guerra di confine nell'anno 165 d.C.*

Illustrazioni b/n
Collana: Altre Storie
2004, pp. 320
€ 13,00
ISBN: 88-87636-59-1

Provincia romana di Rezia, 165 D. C.
Un pugno di uomini difende disperatamente e ostinatamente la fortificazione confinaria che separa la romanità dalla barbarie. Non è solo una lotta per la vita, è una lotta per la civiltà. Romani e Germani si disputano a colpi di spada il privilegio di imporre la propria impronta genetica sul mondo che verrà. Il limes tiene, il limes crolla... ma quand'è che ci si può dire veramente vincitori?

*The Roman province of Rezia, 165 D. C.
A fist of men defends hopelessly and obstinately the border fortification that separates the roman world from the mindless barbarians. It is not a struggle for life only, but a struggle for Civilization itself. Romans and Germans dispute with hits of sword the privilege to impose their own genetical mark on the world that will come. The border holds, the border it collapses... but when it is possible to consider ourselves real winners?*

*Römische Provinz von Rezia, 165 D. C.
Eine Handvoll Männer verzweifelt und hartnäckig verteidigt die Grenzbefestigung, die die römische Welt von die Barbarei trennt. Das ist nicht nur ein Kampf für das Leben, ist es aber ein Kampf für die Zivilisation. Römer und Germanen mit Schwertstreichern streiten sich um das Vorrecht ihre eigenen genetischen Abdruck auf der kommende Welt durchzusetzen. Das limes hält, das limes stürzt ein... Wann ist es daß man wirklich der Sieger genannt werden kann?*



Enrico Fodde **Architetture di terra in Sardegna** *Archeometria e conservazione*

Illustrazioni b/n
Collana: Ricognizioni
2004, pp. 368
€ 25,00
ISBN: 88-87636-56-7

Come venivano prodotti i materiali adoperati per la costruzione degli edifici in terra cruda della Sardegna? Quale era la loro composizione? Quali erano le tecniche tradizionali di riparazione e manutenzione? Primo studio generale sul ruolo del mastro costruttore e sulle pratiche di manifattura dei materiali nella Sardegna preindustriale.

How were produced the materials used for the construction of the buildings made with the process of "terra cruda" in Sardinia? Which was their composition? Which were the traditional techniques of reparation and maintenance? First general study on the role of the ledger builder and on the practices of manufacture of the materials in pre-industrial Sardinia.

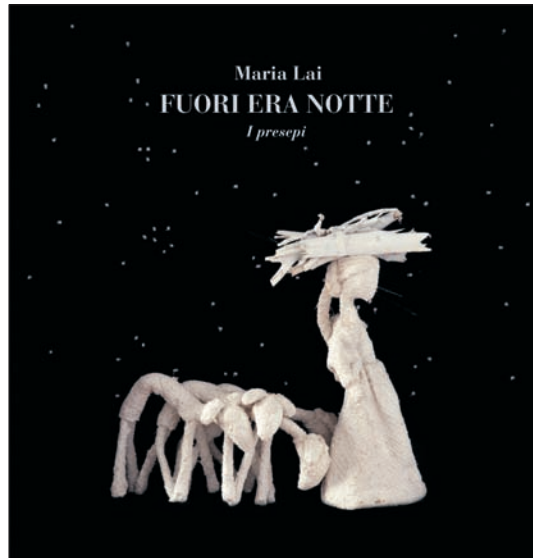
Wie waren produziert die Materialien verwendet für den Gebäudesaufbau aus der ungebrannter Erde des Sardiniens? Welche war ihre Zusammensetzung? Welche waren die traditionellen Reparatur- und Wartungstechniken? Die erste allgemeine Untersuchung auf der Rolle des Baumeisters und über die Materialienherstellungspraktik in vorindustriellen Sardinien.



ARTE DUCHAMP

Via Piceno 25
09127 Cagliari
Tel. +39 070 487947
Fax +39 070 826581
arteduchamp@tiscali.it

The publishing house established in 1977 with "Arte Duchamp notizie", appreciated news of art informations with signatures of Giulio Carlo Argan and Corrado Maltese. Published catalogues of exhibitions organized by Arte Duchamp Gallery in collaboration with public and private institutions. Many attention consecrated to original publications to Maria Lai.



Maria Lai "Fuori era notte" I presepi

Illustrazioni a colori e b/n
Collana: Arte
2004, pp. 156
€ 95,00
ISBN: 88-89307-02-1

Presepio come gioco, come arte: è un luogo, un teatro ridotto e moltiplicato, uno spazio che si offre alla creatività di tutti, a tutte le abilità artigianali e tecnologiche, alla memoria di culture popolari, fiabe e realtà di ogni tempo. 100 presepi realizzati con materie diverse: terracotta, legno, stoffa, filo, sabbia, pane, inchiostro, oro, argento, farina, plastica, sassi, cartoncini colorati.

Presepio as a play, as an art: it is a place, a reduced and multiplied theatre, a space that offers creativeness to everybody, to all the handcrafts and technological abilities, to the memory of popular cultures, fables and reality of every time. 100 Presepi realized with different subjects: terracotta, wood, cloth, thread, sand, bread, ink, gold, silver, flour, plastics, stones, coloured cardboards.

Krippe als Spiel, wie Kunst: es ist ein Platz, ein verringertes und multipliziertes Theater, ein Raum, der der Kreativität von allen angeboten wird, zu alle handwerklichen und technologischen Fähigkeiten, zum Gedächtnis der populären Kulturen, Märchen und Wirklichkeit für jede Gelegenheit. 100 Krippen mit verschiedenen Stoffen ausgeführt: Terrakotta, Holz, Gewebe, Gewinde, Sand, Brot, Tinte, Gold, Silber, Mehl, Plastik, Steine, farbiges Steifpapier.



CARLO DELFINO EDITORE

Via Rolando 11/a

07100 Sassari

Tel. +39 079 262661 / 51 / 21

Fax +39 079 261926

info@carlodelfinoeditore.it

www.carlodelfinoeditore.it

The publishing house established in 1981 with the archaeological series, what's more these about environment and history, art and handicraft. Popular traditions, language, fiction, architecture, non-fiction, science and technique. Very important the last series of folding map "Vai da te", about handicraft and wines, diving and farm holidays, agro industrial sector and beaches. Today the catalogue has nearly 400 books.



**AA. VV.
Modigliani a Venezia,
tra Livorno e Parigi**

Illustrazioni a colori e b/n

Collana: Arte

2005, pp. 216

€ 43,00

ISBN: 88-7138-368-0

La continua ricerca sulla vita e l'opera di Modigliani, e lo studio approfondito delle vicende della sua famiglia, hanno condotto al ritrovamento di una serie inedita di reperti che rivelano uno spaccato della vita dell'autore che pareva ormai perso. Il volume è disponibile sia in italiano che in inglese, sia in broccatura che rivestito in seta con sovraccoperta.

The continuous search on life and work of Modigliani, and the deepest study of the stories of his family, has conducted to the recovery of an unpublished series of discoveries that reveal a section of the author's life that seemed lost indeed. The volume is available both in Italian and in English, published both in paperback and in silk hardback.

Die ununterbrochene Suche auf dem Leben und der Arbeit von Modigliani, und die vertiefte Studie der Unbeständigkeiten seiner Familie geleitet haben zu der Auffindung einer unbekanntten Reihe von Beweisstücken, die decken einen Autorslebensquerschnitt, der schien, als sei er verloren, auf. Der Band ist auf italienisch und auf englisch lieferbar, sowohl broschiert, als auch aus Seide mit Zierdecke bedeckt.



**AA. VV.
Adalberto Libera
nel dopoguerra**

*Il linguaggio della struttura.
La tipologia dell'abitare.
L'esperienza di Cagliari*

Illustrazioni a colori e b/n

Collana: Architettura e Arte

2004, pp. 360

€ 65,00

ISBN: 88-7138-307-9

La monografia si articola in due sezioni: la prima presenta una sintesi dei progetti realizzati da Libera nel periodo tra le due guerre; la seconda affronta la sperimentazione del dopoguerra nei due filoni di ricerca de "il linguaggio della struttura" e "la tipologia dell'abitare". Il volume è corredato di oltre 600 tra foto e disegni, e degli interventi di illustri studiosi sia italiani che stranieri.

The monograph articulates in two sections: the first one introduces a synthesis of the projects realized from Libera in the period among the two wars; the second faces the experimentation of the postwar period in the two seams of search de "the language of the structure" and "the typology of the living." The volume is equipped of over 600 between photo and sketches, and of the interventions of illustrious researchers both Italians and foreigners.

Die Monographie zerfällt in zwei Teile: die erste stellt eine Synthese der Pläne von Libera verwirklicht in der Periode zwischen den zwei Kriegen dar; die zweite sich auseinandersetzt mit das Experimentieren der Nachkriegsperiode über die zwei Suchrichtungen "die Sprache der Struktur" und "die Typologie des Wohnens". Der Band ist mit über 600 zwischen Foto und Designs ausgestattet, und mit den Teilnahmen der berühmten Gelehrte, sowohl italienische, als auch fremde.



CONDAGHES

via Sant'Eulalia 52
09124 Cagliari
Tel. e Fax +39 070 659542
www.condaghes.it
info@condaghes.it

Established in 1992, the publishing house "Condaghes" promotes the language and culture of Sardinia with innovative products and with an eye on the Mediterranean and Europe. It has about 150 titles divided in 15 series and the main themes are children and adult literature, both in Italian and Sardinian, local history, music, linguistics and multimedia.



Enzo Gravante **Paolo Fresu** *La Sardegna, il Jazz*

libro con CD musicale
Illustrazioni b/n
Collana: Carta e musica
2004, pp. 216
€ 25,00
ISBN: 88-7356-059-8

Questo libro comprende un'ampia conversazione con Paolo Fresu e un doveroso omaggio alla personalità del grande trombettista. Rappresenta, per certi versi, anche uno spaccato sulla Sardegna, quella attuale e quella passata, sulle tradizioni mantenute in vita con una fierezza non comune ed una sorta di codice d'onore dei rapporti umani, temi sempre presenti in filigrana nella poetica e nell'etica dell'artista. Al volume è abbinato un CD antologico.

This book includes an exhaustive conversation with Paolo Fresu and a rightful homage to the personality of the great trumpet player. It represents, in a way, also a section on Sardinia, the actual and the ancient one, over the traditions maintained in life with a non common boldness and a sort of code of honor of the human relationships, always present themes marked in the artist's poetic and ethics. An anthological CD is combined with the volume.

Dieses Buch enthält ein weitgehendes Gespräch mit Paolo Fresu und ein gebührende Anerkennung zur Charakter des großen Trompetenspieler. Es stellt auch dar, in gewissem Sinne, ein Querschnitt auf das gegenwärtige und vergangenes Sardinien, auf den Traditionen am Leben erhaltet mit einem nicht allgemein Stolz und eine Art vom Ehrengesetz der menschlichen Verhältnisse, Themen im Filigran immer anwesende in der Poetik und in der Ethik von Künstler. Zum Band ist eine anthologische CD zusammen beiliegend.



Sergio Atzeni **Sì... otto!**

Collana: Narrativa tascabile
2005, pp. 144
€ 6,00
ISBN: 88-7356-073-3

Aprile 1970: un liceo, il Siotto, che viene occupato; una nuova generazione di adolescenti «che cercava pretesti per stare tutti insieme». Questo racconto può essere considerato l'antefatto del romanzo *Il quinto passo è l'addio*. Altri due testi completano il volume: l'introduzione di Giuseppe Marci e la trascrizione della conferenza del 1991 sul "mestiere dello scrittore".

April 1970: a high school, the Siotto, is occupied; a new generation of teen-agers «that was looking for pretexts to be all together». This story can be considered the antecedent of the novel The fifth footstep is the goodbye. Other two stories complete the volume: the introduction of Giuseppe Marci and the 1991 lecture transcript on the "the writer's work."

April 1970: eine Grammatikschule, das Siotto, wird besetzt; eine neue Erzeugung der Jugendlichen, die Anhalten versuchten, um alle zusammen zu sein". Diese Geschichte kann gehalten sein als Vorgeschichte des Romans, Il quinto passo è l'addio. Andere zwei Werke den Band ergänzen: die Einleitung von Giuseppe Marci und die Transkription der Konferenz von 1991 auf dem "Beruf des Schriftstellers".



CUEC EDITRICE

Via Is Mirrionis 1
09123 Cagliari
Tel. +39 070 271573
Tel. e Fax +39 070 291201
www.cuec.it
info@cuec.it



Salvatore Pinna **La vera storia di Gigaggioga Gungù**

Collana: Itaca
2004, pp. 360
€ 15,00
ISBN: 88-8467-208-2

Amori, odi, intrighi e omicidi, in una Sardegna percorsa dalla febbre della Storia. Una scrittura divertente, ironica, ricca di sfumature e significati. Un romanzo pirotecnico. Su tutto, fatti e persone, risalta la figura di Gigaggioga Gungù, un'eroina a torto dimenticata.

Love, hate, intrigues and homicides, in a Sardinia crossed by the fever of the History. An amusing writing, ironic, rich of tones and meanings. A pyrotechnic novel. On everything, facts and people, stands out the figure of Gigaggioga Gungù, a heroin too much forgotten.

Lieben, Hasse, Intrigen und Totschlage, in einem Sardinien vom Fieber der Geschichte durchgelaufen. Eine amüsante, ironische, nuance- und bedeutungsreiche Schrift. Ein pyrotechnisches Roman. Auf allen Tatsachen und Personen, fällt die Persönlichkeit von Gigaggioga Gungù, eine zu Unrecht vergessene Heldin, auf.



Il Cantico delle pietre *Sculture di Sciola ad Assisi*

Testo di Giuseppe Marci
Illustrazioni a colori
Collana: Spazio Arte
Volume cartonato
Libro con CD audio
Edizione trilingue: Italiano, Inglese, Tedesco
Italiano, Inglese, Francese
2005, cm 22x22 pp. 112
€ 22,00
ISBN: 88-8467-225-2

Finalmente disponibile il libro sulle sculture di Sciola ad Assisi. Un evento di importanza internazionale documentato attraverso il racconto di Giuseppe Marci, le foto di Rosi Giua, Gianni Melis, Giorgio Dettori e Pinuccio Sciola. Il tutto arricchito da un bellissimo CD, con i suoni delle pietre, realizzato da Romeo Scaccia.

Finally available the book dealing with the sculptures of Sciola in Assisi. A documented event of international importance through Giuseppe Marci's review, the photos by Rosi Giua, Gianni Melis, Giorgio Dettori and Pinuccio Sciola. The whole work enriched by a beautiful CD, with the sound of stones, realized by Romeo Scaccia.

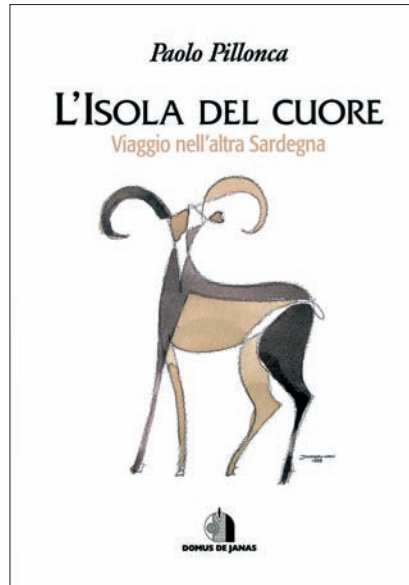
Endlich lieferbar ist das Buch auf den Skulpturen von Sciola in Assisi. Ein internationalbedeutendes Fall, dokumentiert durch die Geschichte von Giuseppe Marci, die Fotos von Rosi Giua, Gianni Melis, Giorgio Dettori und Pinuccio Sciola. Das Ganze bereichert mit einem schönsten CD, mit den Tönen der Steine, von Romeo Scaccia ausgeführt.



DOMUS DE JANAS

Via Monte Bianco, 54 - Su Planu
09047 Selargius (CA)
+39 070 5435098
+39 070 5434105
www.domusdejanaseditore.com
domusdejanaseditore@tiscali.it

Domus de Janas is a publishing society born in 2000. It deals with book and journalistic productions over the privileged themes of the identity and the language of Sardinia. The publishing manager is Paolo Pillonca. The production spaces from the poetry to the essay to the jobs of naturalistic-environmental interest. It publishes also Lacanas, a bilingual essay that talks about the identity.



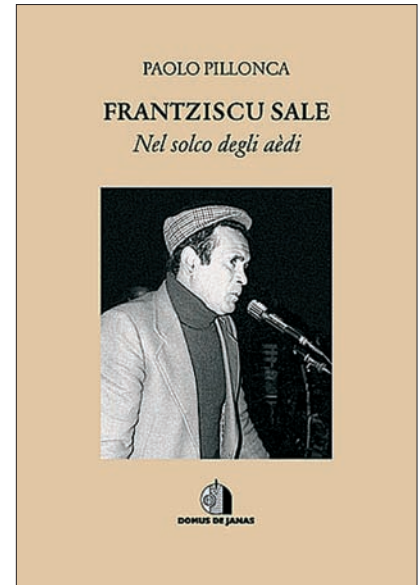
Paolo Pillonca **L'isola del Cuore** *Viaggio nell'altra Sardegna*

Illustrazioni b/n
2005, pp. 456
€ 14,00
ISBN: 88 88569 22 7

Raccolta di articoli pubblicati su *La Nuova Sardegna* dall'autunno del 2003 alla primavera del 2005 nella rubrica *Il silenzio la parola*. Si tratta di cronache dai villaggi di una Sardegna poco conosciuta. Una particolare attenzione è riservata ai temi della cultura e della poesia popolare. L'introduzione è del professor Nicola Tanda.

An anthology of articles published on La Nuova Sardegna from the autumn of 2003 to the spring of 2005 in the segment The silence the word. It deals with chronicles from the villages of a little known Sardinia. A particular attention is reserved to the themes of the culture and the popular poetry. The introduction is by professor Nicola Tanda.

Artikelansammlung veröffentlicht auf La Nuova Sardegna von Herbst 2003 bis Frühling 2005 in der Spalte Il silenzio la parola. Es handelt sich von den Nachrichten aus den Dörfern einer wenigen bekannten Sardinien. Eine besondere Aufmerksamkeit ist den Themen der Kultur und der Volkspoesie erweist. Die Einleitung ist vom Professor Nicola Tanda.



Paolo Pillonca **Frantziscu Sale**

Illustrazioni b/n,
2004, pp. 208,
€ 10,00
ISBN: 88 88569 29 4

Monografia del poeta improvvisatore Frantziscu Sale, con un ampio corpus testuale di quattro gare poetiche complete, registrate nelle piazze di Donigala Siurgus, Seui, Olbia e Ghilarza. La parte introduttiva, curata da Paolo Pillonca, offre la possibilità al lettore di conoscere la figura del poeta di Mara non solo da un punto di vista prettamente letterario ma anche da quello umano.

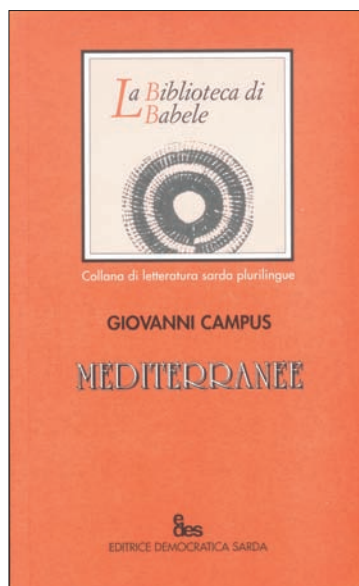
The monography of the improviser poet Frantziscu Sale, with an ample textual corpus of four complete poetic competitions, recorded in the plazas of Donigala Siurgus, Seui, Olbia and Ghilarza. The introductive segment, by Paolo Pillonca, offers to the reader the possibility to know the figure of the poet from Mara not only from a literary point of view but also from the human one.

Monographie des Stegreifdichters Frantziscu Sale, mit einer breite Textsammlung von vier kompletten Dichterwettstreiten, vermerkt in den Platze von Siurgus Donigala, Seui, Olbia und Ghilarza. Das einleitende Teil, besorgt von Paolo Pillonca, gibt dem Leser die Möglichkeit, die Persönlichkeit des Dichters von Mara, nicht nur von einem echt literarischen aber auch von dem menschlichen Gesichtspunkt, kennenzulernen.

edes

EDES

Sede legale: Via Nizza 5/A
Sede operativa: Via Porcellana 16
07100 Sassari
Tel. +39 079 231314
www.edeslibri.it
info@edeslibri.it



Edes is a greater publishing house on Sardinia. Established in Cagliari in Seventies like a point of reference for a group of intellectuals and university teachers. Since the end of Eighties the publishing house moved on Sassari where valorised again Sardinian subjects and traditions with new series ("La Biblioteca di Babele", "Clio", "Nostoi") and with a complete series of dictionaries which give to the language "question" important instruments of knowledge and circulation.

Giovanni Campus Mediterranee

Premio Dessì 2004
Collana: La Biblioteca di Babele
2003, pp. 216
€ 12,00
ISBN: 88-86002-62-9

Giovanni Campus, nato a Cervia nel 1930 da famiglia sarda (del Logudoro), ha trascorso l'infanzia tra Romagna e Toscana (in Cosentino). Trasferitosi poi in Sardegna fino al 1961, e quindi a Firenze, vive attualmente a Roma.

Giovanni Campus was born in Cervia in 1930 of Sardinian family (Logudoro), passed childhood in Romagna and Toscana (on Cosentino). Moved on Sardinia up to 1961, when transferred on Firenze; today he lives in Roma.

Una raccolta ispirata da un'amore segreto e costante dell'autore verso la propria isola, inserita nel più vasto contesto della civiltà mediterranea. Poesie, poemetti, elegie, salmi. Questa nuova raccolta rivela un Giovanni Campus maturo, e ancora una volta attesta, sin dal titolo, l'amore segreto e costante che egli sente per la sua isola, inserita però in una più vasta civiltà mediterranea, e in sintonia con l'universo stellare.

A collection inspired by a secret and constant writer's love for his Island, combined in Mediterranean civilization. Poems, short poems, elegies, psalms. This new collection shows a mature Giovanni Campus and is evidence as from the title of the secret and the constant writer's love for his Island, combined in Mediterranean civilization and in the same wavelength as astral universe.

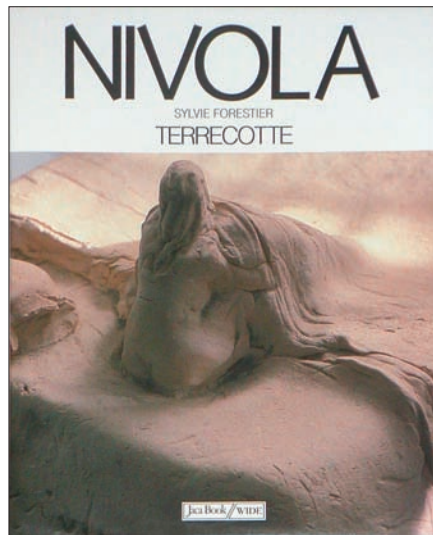
Eine Sammlung, die von einer geheimen und unveränderlichen Liebe des Autors für seine Insel inspiriert wurde, und die in den weiteren Kontext der Mittelmeerkultur eingereicht ist. Gedichte, Kurzgedichte, Elegien, Psalme. Diese neue Sammlung offenbart einen reifen Giovanni Campus und beweist noch einmal die schon im Titel offenbarte geheime und unveränderliche Liebe für seine Insel, die in eine umfangreichere Kultur des Mittelmeeres eingereicht ist, im Einklang mit dem Universum.

WIDE

EDITORIALE WIDE

V.le Monastir 43
09122 Cagliari
Tel. +39 070 255171
Fax +39 070 273118
www.editorialewide.it
giorgiodettori@tin.it

Wide-Cagliari was born from the union of a league of 7 International editors. The Encyclopaedia of the Mediterranean was then created. Wide has co-published 6 titles present in: Tunisia, Spain, Lybia, France, Italy, Morocco and Malta. 2003-2004 Program: three volumes for the ART collection, three volumes for The Theme Collections and one volume for the Contemporaneous collection.



AA. VV.
Nivola Terrecotte
Opere dello studio Nivola,
Amagansett, USA

Illustrazioni a colori,
Editoriale Wide/Jaca Book
Collana: Arte
2004, pp. 214
€ 80,00
ISBN: 88 16 60305 4

Costantino Nivola è certamente uno dei grandi scultori italiani del '900. Sylvie Forestier, uno degli storici dell'arte che più ha frequentato il mondo di Chagall, Lèger e Picasso e ha lavorato sulle loro sculture, traccia la prima restituzione critica dell'opera in terracotta dell'artista.

Costantino Nivola is certainly one of the great Italian sculptors of the XX century. Sylvie Forestier, one of the artistic historians that has a huge acquaintance with the world of Chagall, Lèger and Picasso and has worked on their sculptures, traces the first critical essay of the work in terracotta of the artist.

Costantino Nivola sicher ist einer der großen italienischen Bildhauern von 900. Sylvie Forestier, eine der Kunsthistoriker, die mehr hat die Welt von Chagall, Lèger und Picasso gesorgt und auf ihren Skulpturen gearbeitet, umreißt die erste kritische Wiedereinsetzung der Künstlerwerk im Terrakotta.



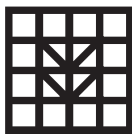
Roberto Coroneo - Renata Serra
Sardegna preromanica
e romanica

Illustrazioni a colori
Editoriale Wide/Jaca Book
Collana: Arte
2004, pp. 319
€ 75,00
ISBN: 88 16 60327 X

Il volume documenta la fioritura di episodi monumentali in Sardegna lungo un esteso arco cronologico: dal definitivo consolidarsi del tessuto cristiano nell'isola, fra il VI e il VII secolo, fino all'estrema espansione dell'architettura romanica nella prima metà del XIV secolo in un clima artistico e culturale prossimo all'avvento del gotico-catalano.

The volume documents the spring of monumental episodes in Sardinia along a wide chronological arc: from the consolidating of the Christianity in the island, among the VI and the VII century, up to the extreme expansion of the Romanesque architecture during the first half of the XIV century in an artistic and cultural climax near to the advent of the Gothic-Catalan.

Der Band beweist die Blüte der monumentalen Episoden in Sardinien eine lange chronologischer Zeitspannen durch: von der endgültige Stärkung Christenhandlung ins Insel, zwischen VI und VII Jahrhundert bis die extreme Erweiterung der romanische Architektur in erste Hälfte des XIV Jahrhunderts in einem künstlerischen und kulturellen Klima zum baldigen Aufkommen des Gotik-Katalanisches.



EDIZIONI DELLA TORRE

Viale Elmas 154
09122 Cagliari
Tel. +39 070 2110346
Fax +39 070 2111165
www.librisardi.it
dellatorre@tiscali.it

Edizioni della Torre established in 1974 and have the aim of set off and release the Sardinian culture. With the aid of well-known and established writers and university teachers, they promote knowledge of language and literature, archaeology and history, popular traditions and natural beauties of the Island.



**Aldo Domenico Atzei,
Luisa Orrù, Fulvia Putzolu,
Gerolama Rozzo, Teresa Usala**
**Le piante nelle terapie
tradizionali della Sardegna**

Illustrazioni a colori
Collana: Siendas
2004, pp. 255
€ 26,00
ISBN: 88 7343 388 X

Costituito in gran parte da schede e indici per una più agevole consultazione, questo volume nasce dalla volontà di riscoprire e documentare quell'insieme di sapienti credenze e di usi rituali legati alla medicina popolare ed in particolare alle proprietà terapeutiche delle piante. Vengono indicati di ciascuna le caratteristiche e i tipi di disturbo curati, le denominazioni dialettali e il luogo in cui è stato raccolto il campione.

Formed mostly by cards and indexes for an easier consultation, this volume is born from the wish to rediscover and to document the whole wise beliefs and rituals tied up to the popular medicine and particularly to the therapeutic skill of the plants. Their characteristics and the types of sickness which can be cured are enumerated, the dialect denominations and the area in which the sample has been filed.

Zum großen Teil aus Karten und Inhaltsverzeichnisse für eine leichter Beratung bestehend, dieser Band entsteht von der Wille zu wiederentdecken und zu dokumentieren die Ganzheit der weise Glauben und der rituelle Gebräuche zur Volksmedizin und im besonderen zur therapeutischen Pflanzeigenschaften gebunden. Es wird gezeigt die Eigenschaften und die gepflegte Störungsarten, die dialektale Bezeichnungen und der Platz, in denen die Probe gesammelt wurde.



Fulvio Roiter
Sardegna
Tutti i colori della luce

Illustrazioni a colori
2005, pp. 240
€ 70,00
ISBN: 88 7343 387 1

La Sardegna vista con gli occhi di uno dei più grandi maestri della fotografia italiana del Novecento. In oltre 200 stupende fotografie a colori, accompagnate dai testi di Giuseppe Agostini e da una lunga prefazione di Manlio Brigaglia, Fulvio Roiter racconta attraverso un ideale itinerario l'ambiente, la storia, le tradizioni e la vita quotidiana dell'Isola.

Sardinia seen with the eyes of one of the greatest teachers of Photography of the XX century. In more than 200 stupendous color photographs, accompanied by the texts of Giuseppe Agostini and by a long preface of Manlio Brigaglia, Fulvio Roiter tells through an ideal itinerary the environment, the history, the traditions and the daily life of the Island.

Sardinien gesehen mit den Augen von einem der größten Meister der italienische Fotografie von 900. In über 200 wunderbaren Farbfotographien, befügt aus den Texte von Giuseppe Agostini und aus einer lange Einleitung von Manlio Brigaglia, Fulvio Roiter erzählt, durch einen idealen Weg,, die Umwelt, die Geschichte, die Traditionen und das tägliche Leben der Insel.

**EDIZIONI
SOLE**

EDIZIONI SOLE

Via Capitanata 24
09121 Cagliari
Tel. +39 070 291 318
Fax +39 070 291 318
www.edizionisole.it
info@edizionisole.it

Established in 1988, Edizioni Sole works in traditional book and review publishing, but also in electronic publishing with an activity addressed especially to environment, handicraft, culture, teaching aid, information, children book, manual, non-fiction, sport, tourism.



Bruno Cossu

Il lupo di mare

Manuale per il conseguimento di tutte le patenti nautiche.

Testo consigliato per l'acquisizione dei titoli professionali marittimi

Collana: I Manuali
2000, 2002, 2003, 2004
pp. 240
b/n - illustrazioni, disegni, carte nautiche
€ 18,00
ISBN: 88-8837-77-00-X

Bruno Cossu

Il lupo di mare in quiz

Oltre 1000 domande e risposte per la preparazione all'esame per il conseguimento di tutte le patenti nautiche

Collana: I Manuali
2000, 2002, 2004
pp. 70
Illustrazioni: b/n
€ 12,00
ISBN: 88-8837-77-00-X



Questo manuale contiene tutte le normative nazionali ed europee ed i programmi aggiornati per il conseguimento delle patenti nautiche da diporto; inoltre presenta le parti essenziali dei programmi inerenti al conseguimento dei titoli professionali marittimi. Suddiviso in ventisei capitoli che contengono sia una semplice esposizione tecnica delle varie parti che compongono un'imbarcazione e dei vari accessori necessari alla sua condotta, sia utilissimi consigli e suggerimenti per una navigazione sicura, il libro è arricchito da disegni che illustrano puntualmente tutti i temi trattati, mentre la tecnica della navigazione si svolge su riproduzioni di carte nautiche, su concessione dell'Istituto Idrografico della Marina.

This manual contains all national and European laws and up-to-date programs to achieving pleasure boating licences; it also shows essential parts of the programs to get the professional maritime titles. Subdivided in 26 chapters with a simple technical description of the different parts which compose a craft and the different necessary accessories to his guide, and also useful advices and suggestions for a safe navigation, the book is enriched by pictures which describes punctually every subject, and the navigation's technique is developed on reproductions of nautical maps, thanks of Istituto Idrografico della Marina.

Dieses Handbuch enthält all die nationalen und europäischen Rechtsvorschriften und die auf den letzten Stand gebrachten Programme, um den privaten Bootsführerscheinen zu erlangen. Es sind außerdem wesentliche Teile der Programme zur Erlangung beruflicher Seetitel enthalten. Das in 26 Kapitel unterteilte Buch enthält sowohl einfache technische Erklärungen der verschiedenen Bootsteile und des für seine Führung erforderlichen Zuberhört als auch sehr nützliche Ratschläge und Anregungen für eine sichere Seefahrt. Es ist mit Zeichnungen ausgestattet, die genau all die behandelten Themen erläutern, während die Technik der Seefahrt auf Seekarten geschildert wird, die mit gütiger Genehmigung des Hydrographischen Instituts der Marine veröffentlicht wurden.



GEOGRAMMA

Via Lamberti 4
07026 Olbia
Tel. +39 0789 57777
Fax +39 0789 51036
www.geogramma.it
info@geogramma.it

The main activity of Geogramma is the remote-sensing by analyzing satellite and aerial data with follow-up applications in the publishing field: creating aerial and satellite maps that can be used in various areas, such as educational, technical scientific and promotional.

Behind each Geogramma map is hidden a careful job and a scientific rigour that aim to guarantee the greatest quality. First aim of the Company is to publish a very innovative technological product, making it easily understandable to everybody.



Deutschland

2004
€ 16,50
ISBN: 88-7628-112-6

Österreich

2004
€ 16,50
ISBN: 88-7628-113-4



Quest'anno, alla fiera del libro di Francoforte, vengono presentate queste due nuove carte che saranno incluse nella collana "Gli Stati d'Europa da Satellite".

Tutte sono stampate su una carta patinata lucida da 200 Gr/m² e hanno un formato di cm 70 x 100.

This year, at the Frankfurt Book-Fair, are presented these new two maps, being enclosed in the series "States of Europe from Satellite".

All of them are printed in 200 gr/m² glossy paper and have a cm 70 x 100 size.

Dieses Jahr werden auf der Frankfurter Buchmesse diese zwei neuen Karten vorgestellt, die in der Schriftenreihe "Gli Stati d'Europa da Satellite" enthalten sein werden. All die Karten sind aus glänzenden Kunstdruckpapier (200 Gr/m²) im Format von 70cm x 100cm.



GIA EDITRICE

Torre degli Ulivi, B/107
09012 Capoterra (CA)
Tel. +39 070 728356
Fax +39 070 728214
www.lisolachece.com
comugia@libero.it

GIA Publishing is born in 1971 in Cagliari. Its catalogue, enriched with more than 100 titles, is entitled to the values of the Sardinian culture. It has as an asset publications of novels, essays, poetries. It has won the Europe Prize released by the University of Pisa for the higher value of its editions. Thanks to an articulated and a complete editing structure it can follow all the editing process and the diffusion of every book. It also operates in the sector of the events and publishes eight periodicals.



Antonello Angioni

La Sardegna: i colori, i profumi, le passioni

Illustrazioni a colori e b/n
Collana: Memorie di Sardegna
2005, pp. 231
€ 60,00
ISBN: 88-86011-03-2

Il volume di pregevole fattura, ricco di illustrazioni descrive l'antica isola di Sardegna attraverso i colori dei suoi paesaggi, i profumi che inebriano non appena vi si mette piede e le passioni che emergono nelle tradizioni millenarie e animano la vita delle sue genti. Ichnusa, è l'isola in cui ogni momento trascorso è permeato da un senso di primitività assoluta.

The volume a valuable choice, rich of illustrations describes the ancient Sardinia through the colors of the landscapes, the perfumes that inebriate you as soon as you put a foot on the Island and the passions that emerge in the millennial traditions that animate the life of its people. Ichnusa, is the island in which every departed moment is permeated by a sense of absolute primitiveness.

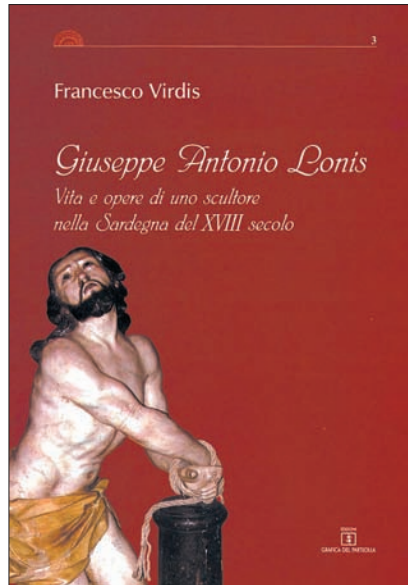
Der wertvoll und abbildungenreich Band beschreibt die alte Insel von Sardinien durch die Farben seiner Landschaften, die Gerüche, die berauschen sobald man da kommt, und die Leidenschaften die tauchen in den tausendjährigen Traditionen auf und beleben das Leben von seinem Leute. Ichnusa ist die Insel, in der jeder geführte Moment aus einer Sinn von vollständigen Primitivität durchdrungen wird.



GRAFICA DEL PARTEOLLA

Via dei Pisani, 5
09041 Dolianova (CA)
Tel. +39 070 741234
+39 070 741234
grafpart@tiscali.it

Founded in 1983. It has a rich catalog of over 150 titles of literary interest and interesting essays. Within its principal focuses is the one to contribute to the exploitation of the most important thematical culture of the Island.



Francesco Viridis
Giuseppe Antonio Lonis
Vita e opere di uno scultore
nella Sardegna del XVIII secolo

Illustrazioni b/n,
2004, pp. 216,
€ 16,00
ISBN: 88-88246-56-8

Questo studio consente una rinnovata e più puntuale ricostruzione biografica di quello che è finora ritenuto essere il più grande scultore sardo del XVIII secolo: Giuseppe Antonio Lonis di Senorbi. Con quest'opera, si colmano, inoltre, molti dei vuoti fino ad oggi irrisolti nella conoscenza di questo scultore, del quale si festeggia, nel 2005, il bicentenario.

This study allows one renewed and more punctual biographical reconstruction of what is held to be the greatest Sardinian sculptor of the XVIII century till now: Giuseppe Antonio Lonis of Senorbi. With this work, are filled besides, many unsolved lacks till to today in the acknowledgement of this sculptor, of which is celebrated, in 2005, the bicentennial.

Diese Studie gestattet ein erneuertes und genauer biographisches Rekonstruktion desjenigen, der bis jetzt gedacht wird, als der größten sardinisch Bildhauer des XVIII Jahrhunderts: Giuseppe Antonio Lonis aus Senorbi. Mit dieser Werk, außerdem ausgefüllt werden viele Lücken, bis heute ungelöst in der Bekanntheit dieses Bildhauer, dessen wird der zweihundertster Jahrestag 2005 gefeiert.



ILISSO

Via Guerrazzi, 6
08100 Nuoro
Tel. +39 0784 33033
Fax +39 0784 35413
www.ilisso.it
ilisso@ilisso.it

A catalogue of a hundred and fifty volumes, which supply the history of Sardinian art and examine unknown features of national art's history and criticism. In the last seven years it has spread out its field of investigation to literature and has realized Bibliotheca Sarda, with its eighty-four books. With a modern approach, this collection revalues and spreads the extraordinary appeal of the true regional heritage.



Antonello Cuccu

100 anni di ceramica

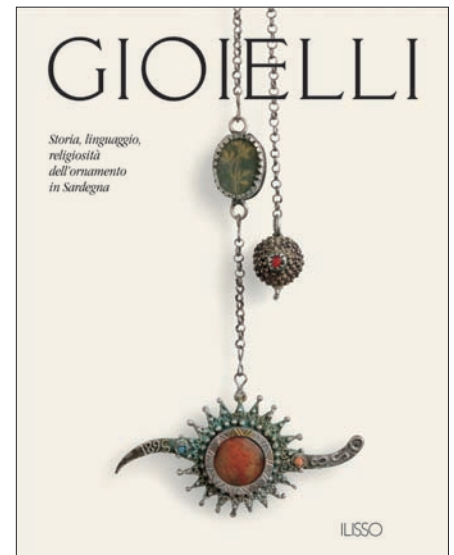
Le ricerche degli artisti, degli artigiani, delle piccole industrie nella Sardegna del XX secolo

Illustrazioni a colori
Collana: Approfondimenti
2000, pp. 232
€ 52,00
ISBN: 88-87825-85-8

La più completa guida alla ceramica artistica sarda. Esaurita in pochi giorni alla prima edizione, è diventata il vademecum del collezionista e dell'antiquario, inserendosi, quale indispensabile strumento analitico, in un ambito sempre più studiato su tutto il territorio nazionale. Facilmente consultabile, i contenuti sono divisi per paragrafi intervallati da blocchi di immagini, scelta che varia e rende scorrevole la lettura.

The artists' searches, of the artisans, of the small industries in Sardinia of the XX century. The most complete guide to the Sardinian artistic ceramics. Sold out in few days to the first edition, it has become the vademecum of the collector and the antiquary, becoming itself, as an essential analytical tool, in a circle more and more studied on the whole national territory. Easily consultabile, the contents are separated for paragraphs alternated by series of images, choice that varies and makes easier the reading.

Der kompletter Leitfadens zur sardinischen künstlerischen Keramik. Zur Erstausgabe bald ausverkauft, ist es das Vademecum des Sammlers und des Antiquitätenhändler geworden, so fügt es sich ein, als unentbehrliches analytisches Instrument, in einem immer mehr studiert Umfang auf dem ganzem Staatsgebiet. Einfach befragbar, die Inhalte sind in Abschnitten, mit Bilderblöcke abgewechselt, geteilt; das ist eine Wahl die sich verändert und überträgt das Lesefließen.



AA.VV.

Gioielli

Storia, linguaggio, religiosità dell'ornamento in Sardegna

Illustrazioni a colori
Collana: Etnografia e cultura materiale
2004, pp. 412
€ 86,00
ISBN: 88-89188-28-6

Dalle più arcaiche collane e amuleti, documentati sin dal Neolitico, alle ricche e sfarzose tipologie di monili di derivazione spagnola sino alle più recenti creazioni. I massimi esperti e studiosi del settore, attraverso un ricchissimo repertorio fotografico di oltre 1000 immagini a colori, ricavano per i lettori la chiave per aprire lo scrigno dei "segreti" dell'oreficeria della Sardegna.

From the most archaic necklaces and amulets, documented since the Neolithic, to the rich and sumptuous typologies of necklaces of Spanish derivation actually to the most recent creations. The maximum experts and researchers of the sector, through a rich photographic repertoire of over 1000 color images, draw for the readers the key to open the casket of the "secret" of Sardinian orephicery.

Von die mehr archaische Halsketten und Amulette, seit dem Neolithikum dokumentiert, bis die reiche und prunkvolle Typologien von Schmückstücke aus spanische Ableitung, bis das neuestes Schaffen. Die größten Experten und Gelehrte des Bereich, durch eine sehr reich photographische Sammlung von über 1000 Farbbilder, den Schlüssel ziehen um den Schrein der „Geheimnisse“ der sardischer Goldschmiedekunst zu öffnen.



IL MAESTRALE

Via Monsignor Melas, 15
08100 Nuoro
Tel. +39 0784 31830 - 37590,
Fax +39 0784 31830 - 32354
www.edizionimaestrale.it
edizionimaestrale@tiscali.it

Established in 1992, the publishing house Il Maestrale in a brief lapse of time conquered a prestigious position in publishing Sardinian and Italian survey. This position is certified by the growing attention of the national and regional press (with reviews or contributions of the publishing house) and important literary national and international prize-giving to writers of book list (Marcello Fois, Giorgio Todde, Maria Giacobbe). The publishing house's results give reason to an editorial policy based on contributors quality and a strict choosing of books to publish.



Giulio Angioni **Alba dei giorni bui**

Collana: Tascabili
2005, pp. 240
€ 10,00
ISBN: 88-86109-91-1

Premio letterario Giuseppe Dessì 2005
A trentasei anni Alba Pistis osserva smarrita le macerie della propria famiglia. È la sorella maggiore di due gemelli, maschio e femmina, ma nei loro confronti si è sempre sentita come una madre, e il carico è aumentato dopo la morte dei genitori. Passato e presente si affollano confondendosi in un dramma dei nostri giorni.

*Winner of Literary Prize Giuseppe Dessì 2005
36 years old Alba Pistis observes frantically the rubbles of her own family. It is the oldest sister of two twins, male and female, but in their comparisons always felt herself as a mother, and the load is increased after the death of their parents.
Past and present crowd confusing in a play of our days.*

*The Author
Anthropologist, teacher to the university of Cagliari. To an intense scientific activity he places a precious and plentiful narrative production. For Il Maestrale he published The gold of Fraus (already Editori Rinuniti); The game of the world (2000); Millant'anni (2002).*

Die 36jahrealte Alba Pistis verwirrt beobachtet der Verfall ihrer Familie. Sie ist die größere Schwester von zwei Zwillingen, Schwester und Bruder, aber gegen ihnen sie hat sich immer gefühlt als ob ihre Mutter wäre, und die Ladung wird nach ihren toten Eltern erhöht. Vergangenheit und Gegenwart sich drängen und sich vermischen in einem Drama von unserer Zeit.



Giorgio Todde **La matta bestialità**

Collana: Tascabili
2002, pp. 296
€ 10,00
ISBN: 88.88109-58-X

Un commissario con la faccia diroccata. Un assistente universitario penetrante come un trapano, sovrastato da un ingombrante padrone di cattedra. Uno psichiatra alla deriva che non riesce a guardare dentro le teste dei malati. Due sorelle dalle vite intrecciate nel profondo. Su tutto: il corpo. Le azioni del corpo e le conseguenze delle azioni.

A commissioner with a devastated face. A university assistant persistent as a drill, overhung by a bulky master of desk. A psychiatrist adrift that doesn't succeed in looking inside the heads of the sick. Two sisters with their lives woven in the depth. On everything: the body. The actions of the body and the consequences of the actions.

*The Author
Giorgio Todde lives and works in Cagliari. With the novel of his debut The state of the souls (Il Maestrale 2001) he is revealed among the most interesting novelties of the actual Italian fiction. To the first work are followed: The crazy bestiality (Il Maestrale 2002) and Fear and meat (Il Maestrale/ Frassinelli 2003) that continues the series of Efsio Marini embalmer-detective.*

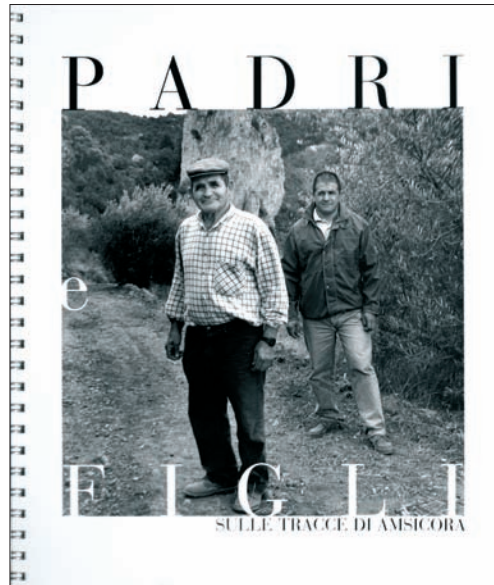
Ein Kommissar mit dem baufälligen Gesicht. Ein Universitätsassistent, wie ein Bohrgerät durchdringend, von einem überladen Lehrstuhlsmeister übergetroffen. Ein treibend Psychiater, der kann nicht in dem Kopf der Kranken beobachten. Zwei Schwestern auf den Lebens im tiefen verflochten. Auf allen: der Körper. Die Tätigkeiten des Körpers und die Konsequenzen der Tätigkeiten.



SOTER EDITRICE

Via Spano, 11
07019 Villanova Monteleone (SS)
Tel. +39 079 960724
Fax +39 079 960645
sotereditoria@tiscali.it

Soter press, a partnership with head office in Villanova Monteleone, works in the field of publishing and has developed special knowledge and interest in the production of photography books.



Salvatore Ligios **Padri e figli** **Sulle tracce di Amsicora**

Illustrazioni duotone
2003, pagg. 80
€ 40,00
ISBN: 88-88915-00-1

Libro fotografico. Il tema dell'identità indagato attraverso i volti di padri e figli. Quaranta ritratti raccolti in giro per la Sardegna, la Germania, il Perù e l'Australia. Le immagini, stampate in raffinato bianconero, sollecitano lo sguardo dello spettatore a cercare nelle pieghe dei volti, nelle somiglianze dei tratti, nelle forme delle posture, una traccia, un segnale, una suggestione che invita a cercare di mettere a fuoco l'eterno mito della propria identità.

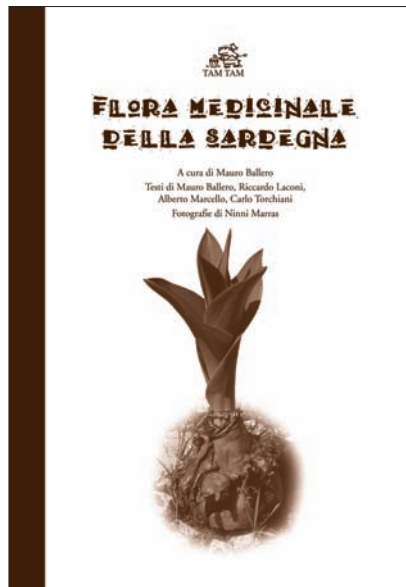
Photographic book. The theme of the identity investigated through the faces of fathers and children. Forty pictures taken around in Sardinia, Germany, Peru and Australia. The images, printed in refined bianconeros, solicit the look of the spectator to look for in the folds of faces, in the similarities of the lines, in the forms of the postures, a trace, a signal, a suggestion that invites to try paying attention over the eternal myth of our own identity.

Ein fotografisches Buch. Das Thema der Identität wird durch die Gesichter der Väter und Söhne geforscht. Vierzig Porträtaufnahmen gesammelt auf der Reise durch Sardinien, Deutschland, Peru und Australien. Die Bilder, in raffiniertem Schwarzweißabzug abgedruckte, regen den Blick des Zuschauers an, um in den Falten der Gesichter, in den Gleichheiten der Eigenschaften, in den Formen der Lage eine Spur, einen Vorschlag, einen Eindruck, der ermahnt zu fokussieren den ewigen Mythos der Identität, zu versuchen.



TAM TAM

Via Santa Croce 45
09124 Cagliari
Tel. e fax +39 070 653446
www.tamtamedizioni.it
tamtam.edizioni@tiscalinet.it



Tam Tam is interested in books, teaching aids and knowledge transmission. The publishing house works in Cagliari since 1990 with professional aids. The production is especially dedicated to the children, in this subjects: Archaeologic and historic, health education, environment, art. To the "adults" had published historic, tourist and artistic books showing Sardinian region and culture.

AA. VV. **Flora medicinale della Sardegna**

Illustrazioni a colori
Collana: Natura
2004, pp. 88
€ 20,00
ISBN: 88-88193-17-0

Il libro è costituito da una parte generale di inquadramento naturalistico e tre parti specialistiche relative alla geologia, alla meteorologia della Sardegna e alla coltivazione delle varie specie. La parte sistematica, riccamente illustrata da fotografie a colori, contiene le schede botaniche di 41 specie vegetali.

The book is constituted by a general part of naturalistic organization and three specialistic parts related to the geology, to the meteorology of Sardinia and the cultivation of the various species. The systematic part, richly illustrated by color photographs, contains the botanical cards of 41 vegetable kinds.

Das Buch gebildet ist von einem allgemeinen Abschnitt von naturalistischem Einordnung und drei Fachteile bezüglich auf der Geologie, der Meteorologie von Sardinien und der Kultur verschiedener Art. Das systematische Teil, mit Farbefotographien reich illustriert, enthält die botanischen Karten von 41 pflanzlichen Arte.

AA. VV. **Immagini, percorsi e storie Arte in Sardegna dal millecinquecento ai giorni nostri**

Illustrazioni a colori
Collana: StoriArte
2005, pp. 144
€ 23,24
ISBN: 88-88193-18-9

A partire dalla cultura rinascimentale, proseguendo col barocco e il rococò fino al neoclassico, si prendono in esame le chiese e i loro arredi, gli oggetti di culto, i retabli e le pale d'altare, i ritratti e le grandi tele, i palazzi e i monumenti funerari. Si arriva così all'arte del '900, secolo di avanguardie, commistioni e stili il cui percorso comunicativo vive ancora nella nostra quotidianità.

Beginning from the Renaissance culture, continuing with the Baroque one and the Rococò one up to the neoclassic one, are taken in examination churches and their furnitures the objects of cult, the retablis and the altar-pieces, the portraits and the great pictures the buildings and the gravestones. So you arrive to the Art of the XX century, a century of avant-garde, minglings and styles whose communicative path is still alive nowadays.

Von der Renaissancekultur an, mit dem Barock und dem Rokoko bis den Neuklassizismus fortfahrend, die Kirchen mit ihrem Gerät, den Kultgegenständen, den retabli und den Altartafeln, den Porträts und den großen Leinwandgemälden, den Grabpaläste und Grabdenkmäler, betrachtet werden. So kommt man zur Kunst von 900, das Jahrhundert der Avantgarden, Vermischungen und Arten dessen ansteckende Fahrt lebt noch in unsere Täglichkeit.

THE SARDINIAN PUBLISHERS TO THE FRANKFURT BOOK FAIR 2005 **DIE VERLAGE SARDINIENS AUF DER FRANKFURTER BUCHMESSE 2005**



AIPSA EDIZIONI



EDIZIONI SOLE



ARTE DUCHAMP



GEOGRAMMA



CARLO DELFINO EDITORE



GIA EDITRICE



CONDAGHES



GRAFICA DEL PARTEOLLA



CUEC EDITRICE



ILISSO



DOMUS DE JANAS



IL MAESTRALE



EDES



SOTER



EDITORIALE WIDE



TAM TAM



EDIZIONI DELLA TORRE