

SPECIALE



1861 > 2011 > >
150° anniversario Unità d'Italia

NOVAS



Informazione Regione Autonoma della Sardegna

SARDEGNA



S'Unidade de s'Itàlia cumprìt 150 annos e pro sa Sardigna, custu, podet èssere unu mamentu de atinu e meledu. A sa Regione nostra, chi forsis, in su sentidu fungudu de sos òmines de cultura de su pòpulu nostru, no est petzi unu cantu amministrativu de sa Repùblica, ma carchi cosa de prus, li deghet a èssere protagonista in custa istasone chi nos giughet torra a sas origines de s'Istadu unitariu e nazionale nostru. A seguru, a sa classe dirigente sarda li tocat de torrare a sestare e a meledare, in custos tempos noos, sas resones de s'autonomia ispetziale nostra. Su Consigiu Regionale etotu, de reghente, at torrada a ammentare su bisòngiu de iscriere a nou sa Carta chi règulat sas relatas de soberania e autogovernu intre de su pòpulu sardu e sa Repùblica. Unu traballu chi at a depere èssere ghiadu dae pessones illuminadas e atentassas. Tocat de bardiare chi s'isetu de una Carta noa non mudet in iscoramentu e no isminòrighet sos poderios de sa Regione. Sos sardos ant dadu un'agiudu mannu pro sa formazzone de s'Unidade de Itàlia. Ma a bias custas fainas las ant petzi disprezziadas o no las ant leadas a cunsideru. Già in su 1847, cun sa fusione perfeta cun su Piemonte, sa Sardigna renuntziat de unu ghetu a sa soberania e a sa legitimitade internazionale sua pro èssere ghia fundadora de su Risorgimentu italianu. Su Renu de Itàlia, in su 1861 non fiat nàschidu dae nou: nde sighiat sos piessinnos istatuales e giuridicos de su Renu de Sardigna, un'istadu chi teniat sas raighinas suas in sas relatas ibèricas de su medioevu sardu.



Eleanor d'Arborea promulga la Carta de Logu, affresco, Cagliari, Palazzo Regio / Domenico Bruchi / Fizzo Edizioni

Nointames chi sos sèberos econòmicos e doganales aiant nòghidu meda a s'istadu sotziale de s'Isula, sos Sardos non fiant torrados a coa in sa Prima Gherra Mundiale e aiant dadu s'agiudu issoro pro more de sa sàmbene de sa Brigada Tataresa famada. Sa Sardigna at mustradu sa balia sua fintzas in sas istasones dudosas e peleosas de s'antifascismu e in cussas de su megioru econòmicu a tempos de sa Prima Repùblica.

A tales chi s'Unidade non siat unu bòidu sena ànima de sas cussèntzias, tocat, a fitianu, a si fàghere pregontas subra de su sensu de apartènnere a s'Istadu Italianu. Sa globalizzazione e s'istasone noa de sa Segunda Repùblica no ant abrandadu sa gana de sos sardos de dare unu agiudu de cabbale a s'Unidade de s'Itàlia cun sos piessinnos istòricos, culturales e fintzas linguísticos suos. Deo creo chi sa balia chi tenimus in prus nois comentu pòpulu distintu in Itàlia, siat cussa de pelear e cumbàtere a tales chi s'Itàlia de su benidore siat una e sena partziduras, ma fintzas plurale, respetende sas diferèntzias e sas autonomias, plurilingue e a tretu de cumpètere in su mundu aberende-si a sas diferèntzias de intro e foranas. Un'Itàlia chi siat forte e unida reconnoschende fintzas sas comunidades "ispetziales" e sas identidades linguisticas suas.

Sergio Milia



Alfonso di Iacopo Sardiniae rex, 1336-1387 / Classical Numismatic Group, Inc



La città di Cagliari capitale dell'isola e del Regno di Sardegna / Francesco Bertelli, 1690 / Comune di Cagliari

Custu est unu nùmeru nòdudu de Novas. Intregadu a unu anniversàriu de importu: sos 150 annos de s'Unidade de s'Itàlia. B'at, in prus, un'àteru piessinnu: sos dischentes de sas iscolas secundàrias de primu e segundu gradu de totu sa Sardigna ant a retzire una còpia de Novas.

"Cantaiamus, moriaiamus, ballaiamus, dae babu a figiu, creschende de nùmeru e in connoschèntzia de s'Isula. Ditzosos fiamus. Nos tzerriaiamus "s'ard", chi in sa limba antiga cheret nàrrere balladores de sos isteddos". De custa manera iscriat Sergio Atzeni in *Passavamo sulla terra leggeri*, unu libru chi tèngiu chistidu in su coro. Est dae custas allegas etotu chi dia chèrrere comintzare unu meledu subra sa terra nostra, chi est nazione in intro de una nazione. Medas ant pregontadu, che a una duda de Amleto, si sa Sardigna siat o non siat Itàlia – unu reselu intradu in conca a sos sardos galu in antis chi s'Italia esseret mudada in istadu e nazione. A unu ischimus chi sa Sardigna dae semper est un'isula. E de s'isula tenet su naturale, nde tragat pesos e fartas, ma fintzas sos ammajos e sas prendas de una terra unica, in ue chie bi lompet, sende italianu o nono, imparat dae luego chi in su bentu, in sos logos, in sa gente si nuscata sa Sardigna etotu. Sa Sardigna tenet un' identidade distinta e forte chi essit a campu in sos piessinnos suos: naturalisticos, istòricos e culturales. Intames...mancari gasi, fintzas a s'isula l'abbisòngiat una relata cun sa Terramanna. Limba, cultura, traditzione, arte, architettura faeddant una limba parivile, mancari chi diferente, a cussa de sas àteras popolazziones de sa Terramanna.

Sende gasi sa Sardigna, narant chi siat inghiriada dae su mare, ma deo dia nàrrere, controende su pensu comune de s'isulamentu, malu a essere dae sa conca de sa gente, chi s'isula nostra est abratzada e unida dae su mare cun àteras terras europeas, africanas, mediterràneas e in custu ligamene fungudu diamus a depere afortiare s'intragna culturale e econòmica nostra. Su mare, sa sienda nostra prus manna, sa linia identitaria nostra, proamus a lu bidere comentu logu de incùngia, non de istrobbu. Est su Mediterràneu chi nos ligat a sa Terramanna e a su mundu, dae antigòriu.

Sa Sardigna est, e at a èssere, primorosa pro s'Itàlia. Sa Regione creet a beru de pòdere frunire unu modellu de isvilupu e richesa, e sos pitzinnos de oe ant a èssere maistros in custa crèschida. Sa Sardigna cheret èssere unu modellu pro s'Itàlia, s'Europa e totu sa leada euro-mediterrànea.

Su 17 de martzu amus a festare totu paris sos 150 annos de s'Unidade de s'Itàlia. De una cosa so seguru: pro sos sardos sa Sardigna e s'Itàlia abbarrant che a duas pàtrias distintas ma unidas in unu progetu nazionale unicu de su cale non si nde podet fàghere a mancu. E desempladu.

Sa Regione est impignada a fraigare unu tempus benidore mègius, a bois pitzinnos e pitzinnas chèrgio dare unu consìgiu: s'istùdiu, sa connoschèntzia, sa cumpetèntzia sunt sas craes pro èssere meres de sa vida de ognunu.

Ugo Cappellacci



La ricorrenza dei 150 anni dell'Unità d'Italia può rappresentare per la Sardegna un momento di riflessione e autocoscienza. La nostra Regione, che forse, nel profondo sentire degli uomini di cultura del nostro popolo, non è solo una

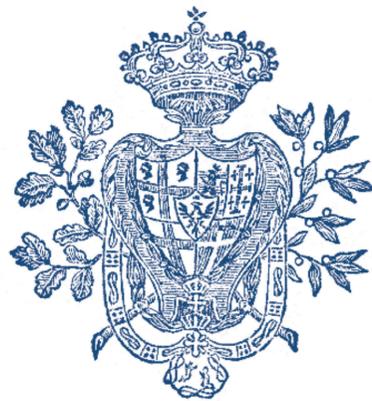
semplice appendice amministrativa della Repubblica, ma qualcosa di più, ha di che essere protagonista in questa stagione che ci riporta alle origini del nostro Stato unitario e nazionale. Certamente, la classe dirigente sarda è chiamata a rivedere e filtrare, alla luce dei tempi nuovi, le ragioni della nostra autonomia speciale. Lo stesso Consiglio Regionale, di recente, ha ribadito la necessità della riscrittura della Carta che regola i rapporti di sovranità e autogoverno tra il popolo sardo e la Repubblica. Una revisione che dovrà essere guidata da ceti dirigenti illuminati e attenti. Occorre vigilare perché il desiderio di una nuova Carta non si trasformi in una delusione e in un arretramento delle prerogative della Regione. I Sardi hanno contribuito in modo determinante alla formazione dell'Unità d'Italia. Il loro ruolo è stato spesso misconosciuto. Già nel 1847, con la perfetta fusione con il Piemonte, la Sardegna rinunciava in qualche modo alla sua sovranità e legittimità internazionale per costituire il nucleo fondante del Risorgimento italiano. Il Regno d'Italia, nel 1861, non nacque ex novo: fu la continuazione statuale e giuridica del Regno di Sardegna, uno stato che aveva le sue radici nelle relazioni iberiche del medioevo sardo. Nonostante le scelte economiche e doganali della fine dell'Ottocento danneggiarono gravemente il tessuto sociale dell'isola, i Sardi non si tirarono indietro nel Primo Conflitto Mondiale e diedero il loro contributo di sangue con l'indimenticata Brigata Sassari. Le stagioni contrastate e appassionanti dell'antifascismo e della ripresa economica legata alla Prima Repubblica videro sempre la Sardegna in prima linea.

Perché l'Unità non sia un vuoto pneumatico delle coscienze, è necessario interrogarsi tutti i giorni sul senso di appartenere allo Stato Italiano. La globalizzazione e la nuova stagione della Seconda Repubblica non hanno fatto diminuire la voglia dei sardi di dare un fecondo contributo all'Unità d'Italia con la loro individualità storica, culturale e anche linguistica. Io credo che il nostro valore aggiunto come popolo distinto in Italia, sia quello di lottare e combattere perché l'Italia del futuro sia una e indivisibile, ma anche plurale, rispettosa delle differenze e delle autonomie, plurilingue e capace di competere nel mondo aprendosi alle differenze interne ed esterne. Un'Italia che sappia essere forte e unita nel riconoscimento anche delle sue comunità "speciali" e delle sue identità linguistiche.

Sergio Milia



La Battaglia di Sanluri, 1409 / Giovanni Marghinotti, sec.XIX / Fizzo Edizioni



Stemma del Regno di Sardegna - Decreto 14 marzo 1821 (Carlo Alberto) / Torino, Stamperia Reale



Moneta del Regno di Sardegna, emissione 1849-1861 / Collezione privata



Questo è un numero speciale di Novas. Dedicato a una ricorrenza speciale: i 150 anni dall'Unità d'Italia. C'è, inoltre, un'altra particolarità: gli alunni delle scuole secondarie di secondo grado di tutta la Sardegna riceveranno una copia di Novas.

"Cantavamo, morivamo, danzavamo, di padre in figlio, crescendo di numero e di esperienza dell'Isola. Eravamo felici. Chiamavamo noi stessi "s'ard", che nell'antica lingua significa danzatori delle stelle". Così scriveva Sergio Atzeni in *Passavamo sulla terra leggeri*, un libro a me particolarmente caro. E proprio da queste parole vorrei partire per una riflessione sulla nostra terra, che è nazione in una nazione. In tanti si sono posti l'interrogativo, quasi dubbio amletico, se la Sardegna sia o non sia Italia – dilemma che si è presentato alla mente dei sardi molto prima che l'Italia divenisse Stato e nazione. Vi è la certezza del fatto che da sempre la Sardegna è un'Isola. E dell'Isola presenta i caratteri peculiari, ne porta i pesi e le carenze, ma anche gli incanti e le attrattive di terra esclusiva, dove chiunque approdi, italiano o no, impara subito che il vento, il paesaggio, la gente profumano inequivocabilmente di... Sardegna. La Sardegna ha una sua precisa e forte identità che evoca immediatamente i suoi connotati: naturalistici, storici e culturali. Eppure... Eppure anche l'Isola necessita di legami con la terraferma. Lingua, cultura, tradizioni, arte, architettura parlano una lingua affine, seppure distinta, a quella delle altre popolazioni della penisola, appunto. Dissimili ma uguali, è un ossimoro che ci rappresenta. Del resto la Sardegna si dice che sia circondata dal mare, ma io direi, sovvertendo il luogo comune dell'isolamento, che la nostra isola è abbracciata e unita dal mare ad altre terre europee, africane, mediterranee nel cui profondo legame dovremmo rafforzare la nostra vocazione culturale ed economica. Il mare, la nostra risorsa principale, la nostra linea identitaria, proviamo a vederlo come una risorsa, non uno svantaggio. È il Mediterraneo che ci lega alla penisola e al resto del mondo da millenni. La Sardegna ha avuto, ha e avrà un ruolo strategico per l'Italia. La Regione crede con determinazione di poter creare un nuovo modello di sviluppo e ricchezza, e i giovani di oggi saranno i veri protagonisti di questo cambiamento. La Sardegna vuole diventare un modello per l'Italia, l'Europa e per l'intera area euro-mediterranea. Il 17 marzo festeggeremo insieme i 150 dell'Unità d'Italia. Ho una convinzione: per i sardi la Sardegna e l'Italia restano due patrie distinte ma unite in un unico grande e irrinunciabile progetto nazionale. È speciale. La Regione è impagnata a costruire un futuro migliore, a voi ragazze e ragazzi voglio rivolgere un invito: lo studio, la conoscenza, la competenza sono le chiavi per essere protagonisti della propria vita.

Ugo Cappellacci

Dimònios

S'istrina de sa Brigada Tataresa a s'Unidade de s'Itàlia

In Torino, su monumentu a s'Esèrtzitu Sardu, Tributu de sos milanesos, lughet in pratzza Castello. In Seddori, su Museu risorgimentale "Duca de Aosta", remunit una colletzione ispaniosa de armas e trastes antigos desemplados, intragada a sos sardos dae Emanuele Filiberto pro lis reconnoschere sa balia issoro. In Tàtari, su Museu de sa Brigada Tataresa, acasàgiat una mostra ispaniosa de immàgines de ghera, armas, bestimentas de soldados e paritzos "repertos" chi fiant de sos Dimonios Rujos, intre de sos cales sas medàllias balangiadas dae Emilio Lussu. In Milano, intames, su Museu de su Risorgimentu at ammanniadu, un'annu a oe, sa mostra "Diavoli Rossi - il contributo della Brigata Sassari all'Unità d'Italia" chi, in prus de sa ba-

lia culturale, torrat onore a sos sardos chi ant cumbàtidu in su Risorgimentu Italianu. Cussos "figios de sa terra de Sardigna" chi, prus de cale si siat àtera armada, aiant mustradu sa balentia issoro ismanniende su mitu de sa Brigada Tataresa. Acanta a lòmperu sos 150 annos de s'Unidade de Itàlia, sa memòria istòrica nos torrat fintzas custas testimonias: immàgines e ammentos de soldados ùmiles chi mudant in protagonisti de s'istoria, de pitzinnos balentes e atzudos chi, cun sa forzza e sa resone, ant chertu s'Itàlia unida. Cun sacrificitziu mannu e contivigende ideales prus artos, sos fantes de sa Brigada Tataresa sunt intrados in sa paristòria, meressende-si non petzi sa fama de "Dimònios", ma mescamente sas me-

dàllias: 11 de oro, 405 de prata, 551 de bronzu. Sos prus decorados in s'istòria... non militare, ma cuntemporànea.



Cabreria, Ughesini, sede del Museo della Brigata Sassari / Regione Autonoma della Sardegna

Il contributo della Brigata Sassari

La memoria storica dei "Diavoli Rossi": giovani e valorosi soldati che hanno voluto l'Unità d'Italia

A Torino, il monumento all'Esercito Sardo, tributo dei milanesi, domina piazza Castello. A Sanluri, il Museo risorgimentale "Duca d'Aosta", raccoglie una notevole collezione d'armi e rari cimeli, destinata ai Sardi da Emanuele Filiberto in riconoscimento del loro valore. A Sassari, il Museo della Brigata "Sassari", ospita una straordinaria esposizione di immagini di guerra, armi, divise e numerosi "reperti" appartenuti ai Diavoli Rossi, tra i quali il medagliere di Emilio Lussu. A Milano, invece, il Museo del Risorgimento ha allestito, appena un anno fa, la mostra "I Diavoli Rossi - il contributo della Brigata Sassari all'Unità d'Italia" che, oltre alla valenza culturale, rende giustizia ai combattenti sardi del Risorgimento Italiano. Quei

"figli della terra di Sardegna" che, più di ogni altra armata, diedero prova del proprio valore e che, con il loro eroismo, alimentarono il mito della Brigata Sassari. Alla vigilia dei 150 anni dell'Unità d'Italia, la memoria storica ci rimanda anche queste testimonianze: immagini e ricordi di umili soldati che si trasformarono in protagonisti della storia, di giovani uomini valorosi e rigorosi che, con la forza e la ragione, hanno voluto l'Italia unita. Incuranti del sacrificio e portatori degli ideali più alti, i fanti della Brigata Sassari sono entrati nella leggenda, meritandosi non solo la fama di "Diavoli Rossi", ma soprattutto le medaglie: 11 d'oro, 405 d'argento, 551 di bronzo. I più decorati della storia... non militare, ma contemporanea.

NOVAS

Informazione Regione Autonoma della Sardegna

Direttore responsabile
Giorgio Greco

Redazione
viale Trento 69, 09123 Cagliari
eMail: novas@regione.sardegna.it

Editore
Regione Autonoma della Sardegna
viale Trento 69, 09123 Cagliari

Autorizzazione del Tribunale di Cagliari
del 28.11.2007.
Registro della Stampa n° 29/07

Stampa e allestimento
Centro stampa L'Unione Sarda
via Omodeo snc, Cagliari Elmas

Garibaldi e sa “Domo Bianca”

Gente a trumas pro su Museu de Garibaldi in Caprera: cun prus de 110.000 bisitadores est su prus bisitadu in Sardigna.

Su Museu de Garibaldi in Caprera, s'annu passadu, at leadu su primadu de museu prus bisitadu in Sardigna. Prus de 110.000 bisitadores sunt arribados a s'isula de Madalena pro bidere sa “Domo Bianca” ue Garibaldi si fiat aposentadu in su 1856, e chi l'ant fata a Museu in su 1978. S'abitòriu de su Generale est unu fràigu simple in granitu segadu e intunigadu a biancu, cun sa corte chi remunit armas, banderas, fotografias e dae ue si podet lompere a paritzos aposentos chi costoint sos mòbiles, retratos e pintados, bestimentas e àteros trastes. Si denotant una gimineru manna in pedra, su pianoforte e, fintzas, sa carrozzella e su letu de morte,

amparadu dae una bidrera e dae una barandilla de brunzu, donada in su 1882 dae sa “Società Reduci di Livorno”. A palas de sa Domo Bianca b'at unu molinu e unu forru e, acanta a cue, su bustu monumentale in marmaru de Garibaldi, picadu dae Luigi Bistolfi in su 1883. Dae sa corte mesana, intames, si lompeta a su campusanteddu de familia ue b'at sa tumba de Giuseppe Garibaldi, suta de una roca de granitu ue b'at iscritu su nùmene suo.



Caprera, Museo su Quatuorcentu Garibaldi, di Gianni Bili

Garibaldi e la “Casa Bianca” Record per il Museo Garibaldino di Caprera: con oltre 110.000 visitatori è sito museale più visitato della Sardegna

Il Museo Garibaldino di Caprera, lo scorso anno, ha conquistato il primato di spazio museale più visitato in Sardegna. Oltre 110.000 visitatori hanno raggiunto l'isola di La Maddalena attirati dalla “Casa Bianca” dove Garibaldi si stabilì nel 1856, e diventata poi Museo nel 1978. La dimora del Generale è un semplice edificio realizzato in granito e intonato di bianco, con un atrio che ospita armi, vessilli, fotografie e da cui si accede alla varie stanze che conservano mobili, ritratti e dipinti, abiti e oggetti di vario tipo. Fanno bella mostra di sé un grande camino in pietra, il pianoforte e, perfino, la carrozzella e il suo letto di morte, protetto da una teca di vetro e da

una balaustra di bronzo, donata nel 1882 dalla Società Reduci di Livorno. Nell'area dietro la Casa Bianca, si trovano un mulino e un forno e, poco distante, il monumentale busto marmoreo di Garibaldi, scolpito da Luigi Bistolfi nel 1883. Dal cortile centrale, invece, si accede al piccolo cimitero di famiglia che ospita la tomba di Giuseppe Garibaldi, sotto un grande masso di granito dove è inciso il suo nome.



Caprera, Tomba di Giuseppe Garibaldi, di Gianni Bili

Garibaldi in su Mundu

At a nàschere in Forte Arbuticci su museu natzionale nou intregadu a sas fainas militares de su generale chi, in Caprera, aiat coladu prus de 30 annos de sa vida sua

Su museu s'isterret in belle 3.000 metros cuadros a fùrriu de su Forte Arbuticci, chi s'acarat fache a unu de sos tretos prus ispantosos de s'artzipèlagu de Madalena chi, fintzas a sa Segunda Gherra Mundiale, aiat acasagiadu sas istruturas militares in difesa de sas naves italianas. Est gosi chi, in Caprera, su fortighinu piemontesu de s'otighentos at a èssere, acabende s'atongiu chi benit, su museu “Garibaldi in su mundu” pro contare s'istòria e sas fainas militares de su grandu gheradore chi aiat unificadu s'Itàlia.

Custa faina, annuntziada in ghenàrgiu passadu dae su presidente de su comitadu de sos Garantes, Giuliano Amato, in sas manifestatziones de “Luoghi della memoria” ammaniadas in sos programmas chi festant sos 150 annos de s'Unidade de Itàlia, punnat a unire su Compèndiu Garibaldinu cun sa domo e sa tumba de su Generale, pro s'acumprire de pare a pare, e pro fàghere connòschere sa vida fitiana de Garibaldi comente “òmine”. Su progetu de su museu nou, finantziadu in parte dae sas Fundatziones bancàrias e pro su chi abarrat dae s'Istadu pro mèdiu de sa “Unità Tecnica di Missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri”, punnat a sestare sos 2.000 metros cuadros chi giai bi sunt e a annàghere un' istruttura prus “lèbia” de 1.200 metros cuadros. Custu traballu at a mustrare, tretu a tretu, s'avventura de Garibaldi, sa nàschida de su mitu, contende fintzas su periodu sudamericanu. Non b'ant a èssere petzi ammentos o trastes ma mescamente pannellos, plàsticos, mapas interativas e suportos audiovisivos pro unu contu completu subra sa vida de s'Eroe de sos Duos Mundos. Ammaniadu impitende pro su prus materiale lèbbiu, che a su ferru e sa linna, su museu nou at a ospitare fintzas una sala pro conferèntzias, bèndidas de libros e ispàtzios pro sa didàtica, e a pustis de custu anniversàriu at a colare in manos de sa Regione. Cun s'interventu de ses milliones de euros ant a acozzare sos caminos acanta a su Museu, chi est a belle 150 metros de artària, e a aparitzare sas fainas de s'Ente Parcu Natzionale de S'Artzipèlagu de Madalena subra sas atividades de Garibaldi in su mundu de sa massaria e cussu ambientale.

Sa fusione perfeta

Sa bortada in s'istòria de Sardigna: su ligàmene istrinoru cun su Piemonte at agiadadu s'isvilupu de s'isula nostra. E de sa classe politica sua

Sa fusione perfeta de su 1847 e s'Unidade sunt unu mamentu de bortada in s'istòria de Sardigna: su comintzu de una crèschida, chi si distinghet pro mèdiu de fainas de annoamentu, chi agatat impèllida in sas relatas cun sa sotziedade italiana e cussa europea. Sa fusione l'aiat cherta sa classe dirigente isulana timende de abarrare in foras de su movimentu reformadore, giai pesadu in sos àteros istados italianos, sende chi teniat interessos econòmicos e cummertziales. Sas istituzziones betzas daiant petzi istrobu. No est de badas chi, in su billete règiu de su 30 de santandria, cun s'annuntziu de sa fusione si donaiat su permisu de esportare ogiu e binu dae Sardigna sena pagare dàtzios. Su movimentu chi susteniat sa fusione fiat ampru e isparginadu in s'isula, cun manifestadas mescamente de sos istudentes de sas universidades.

Est ladinu chi bi sunt istadas lughes e umbras: aiat nòghidu su tzentralismu de su governu piemontesu chi aiat impostu a s'isula sas leges e sos regulamentos giai in vigèntzia in sos istados de Terramanna. Belle gasi, cun sa sessada de su Regnum Sardiniae, isparessiat un'istitutu de origine medievale, chi si distinghet pro formas e istruturas giai coladas, ue no agataiant logu e peruna rapresentàntzia si non petzi sas pagas pessones de s'aristocrazia feudale e eclesiàstica. Giuanne Batista Tuveri, mancarì esseret su criticu prus atrividu e originale de sa politica de governu connoschiat fintzas de pessone sa misèria morale e sa rustighesa culturale e tzivile de su Regnum Sardiniae, e pro custu aiat iscritu chi sena de sa fusione “nois diamus èssere galu cun sos Istamentos, e cun totu sos abusos, a sos cales serbiant che fortilesa serrada”.

S'unificatzione de sos ordinamentos si depet bidere comente una cunsighèntzia de una solidariedade de sos interessos de grupos sotziales de primore in totu su territòriu de s'Istadu sabaudu. Tempus meda nch'at chertu a tales chi sas ghias politiche locales, semper sutapostas a su poderiu tzentrale e a sos grupos dirigentes natzionales, aperent abrusiadu “sos resuzos de una tradizione de lastimòngiu e autoesclusione”, ispitende sas chèscias subra de una “Sardigna governada comente colònia”, unu murrungiu a seguru chi tenet una beridade sua, ma cunditziunadu meda dae sos limites, sas faddinas, sas trassas de sos grupos dirigentes locales. Una ligàmene prus forte cun su Piemonte, in intro de una curnisa costituzionale noa, est istada sa cosa de importu chi at agiadadu, mancarì a bellu-bellu e a bortas rue-rue, a s'isvilupu politicu e culturale de sa Sardigna, fache a una crèschida “tzivile”. Intre de sa “fusione perfeta” e sa nàschida de su Rennu de Itàlia, sas classes dirigentes sardas aiant connotu una esperièntzia de regime parlamentare de annotu. Sende chi bi fiant sos limites de unu sistema eletorale elitàriu fundadu subra de su tzensu, sa novidade de una cuntierra politica aberta, intregada a su sèberu fatu in sas urnas, aiant agiadadu a s'isvilupu de sa sotziedade sarda.

Aldo Accardo



Forte Arbuticci, Museo “Garibaldi nel mondo” in costruzione/ Regione Autonoma della Sardegna

Garibaldi nel Mondo

Nascerà a Forte Arbuticci il nuovo museo nazionale dedicato alle gesta del generale che, a Caprera, trascorse oltre 30 anni della sua esistenza.

Poco più di tremila metri quadrati intorno al Forte Arbuticci, affacciati su uno dei punti più panoramici e suggestivi dell'arcipelago maddalenino che, fino alla II Guerra Mondiale, ha ospitato strutture militari operative a difesa della flotta italiana. E così che, a Caprera, l'ottocentesco fortino piemontese si trasformerà, entro fine autunno, nel museo “Garibaldi nel mondo” per raccontare l'epopea e le gesta del grande condottiero che unificò l'Italia. L'iniziativa, annunciata lo scorso gennaio dal presidente del comitato dei Garanti, Giuliano Amato, nell'ambito dei “Luoghi della memoria” previsti nei programmi celebrativi per i 150 anni dell'Unità d'Italia, punta a riunire in un unico polo il Compendio Garibaldino con la casa e la tomba del Generale, a completamento l'uno dell'altro, per rivivere anche la vita quotidiana del Garibaldi “uomo”. Il progetto del nuovo museo, finanziato in parte dalle Fondazioni di origine bancaria e per il restante dallo Stato attraverso l'Unità Tecnica di Missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, prevede il recupero dei 2.000 metri quadrati esistenti ai quali si aggiungerà una struttura “leggera” di 1.200 metri quadrati. L'allestimento richiederà, passo passo, l'avventura garibaldina, la genesi del mito, compreso il periodo sudamericano. Non solo oggetti, ricordi personali o cimeli, ma soprattutto pannelli, plastici, mappe interattive e supporti audiovisivi per una narrazione completa su tutti gli aspetti della vita dell'Eroe dei Due Mondi. Realizzato prevalentemente utilizzando materiali leggeri, come ferro e legno, il nuovo museo ospiterà anche una sala conferenze, bookshop e spazi per la didattica, e dopo le celebrazioni sarà affidato alle cure della Regione. L'intervento da sei milioni di euro interesserà anche la sistemazione stradale dell'accesso all'area, che si trova a circa 150 metri di altezza, e le iniziative dell'Ente Parco Nazionale dell'Arcipelago de La Maddalena sulle attività sviluppate da Garibaldi in ambito agricolo e ambientale.

La “fusione perfetta”

La svolta nella storia della Sardegna: il legame stretto con il Piemonte ha favorito lo sviluppo della nostra Isola. E della sua classe politica.

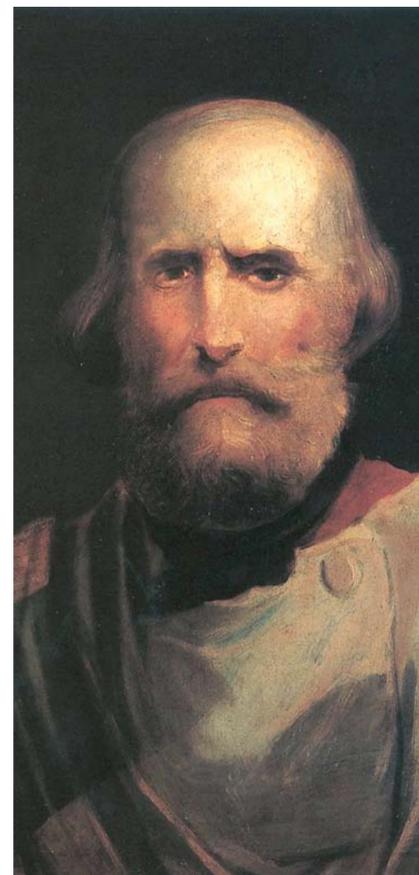
La “fusione perfetta” del 1847 e l'Unità rappresentano un momento di svolta nella storia della Sardegna: l'inizio di una crescita, caratterizzata da uno sforzo consapevole d'ammodernamento, stimolato dal confronto con la società italiana ed europea.

A volere la fusione erano stati i ceti dirigenti isolani attenti a non rimanere tagliati fuori dal movimento riformatore, che aveva toccato tutti gli stati italiani, e coinvolti da forti interessi economici e commerciali. Le vecchie istituzioni rappresentavano solo impaccio. Non a caso, nel biglietto regio del 30 novembre con l'annuncio della fusione veniva comunicato il permesso di esportare olio e vino dalla Sardegna senza pagare dazi. Il movimento fusionista fu ampio e diffuso nell'isola, con manifestazioni che videro protagonisti soprattutto studenti delle università.

Naturalmente vi furono luci ed ombre: negativo fu il centralismo con cui il governo piemontese aveva imposto all'isola le leggi e i regolamenti già in vigore negli Stati di terraferma, tuttavia con la fine del Regnum Sardiniae venne a cadere un istituto d'origine medioevale, caratterizzato da forme e strutture sorpassate, in cui non trovavano spazio e rappresentanza che limitati gruppi di aristocrazia feudale ed ecclesiastica. Giovanni Battista Tuveri, pur essendo il più intransigente ed originale critico della politica governativa ma che conosceva direttamente la miseria morale e l'arretratezza culturale e civile del vecchio Regnum Sardiniae, scrisse che senza la fusione «noi saremmo ancora coi nostri Stamenti, e con tutti gli abusi, ai quali servivano d'inespugnabile propugnacolo». L'unificazione degli ordinamenti dell'isola a quelli delle regioni di terraferma deve essere intesa come conseguenza di una solidarietà degli interessi dei gruppi sociali eminenti sull'intero territorio dello Stato sabauda. Ci volle però molto tempo perché le élite politiche locali, sempre subalterne al potere centrale e ai gruppi dirigenti nazionali, bruciassero «le scorie di una tradizione di lamentazione e di autoesclusione», consumando le proprie lamentazioni sulla «Sardegna governata come una colonia», protesta certamente non infondata, ma gravemente condizionata dai limiti, dagli errori, dalle manovre interessate ed egoistiche dei gruppi dirigenti locali.

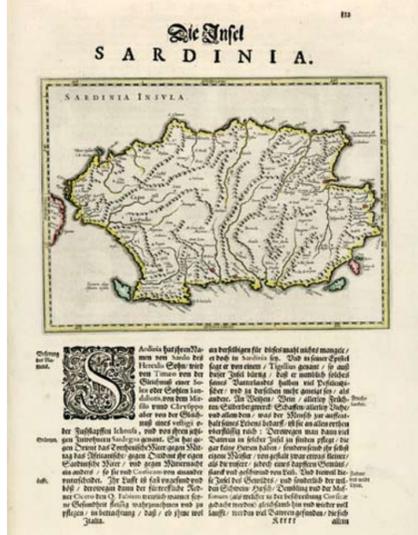
Il legame più stretto col Piemonte, dentro la nuova cornice costituzionale, costituiti l'elemento determinante che favorì, sia pure lentamente e con non poche oscillazioni lo sviluppo politico e culturale della Sardegna, in direzione di una forte crescita “civile”. Tra la “fusione perfetta” e la nascita del Regno d'Italia, le classi dirigenti sarde maturarono una importante esperienza di regime parlamentare. Pur con tutti i limiti di un sistema elettorale elitario fondato sul censo, la novità di una lotta politica aperta, affidata al responso delle urne, favorì lo sviluppo e la crescita della società sarda.

Aldo Accardo



Ritratto di Giuseppe Garibaldi, di Saverio Altamura - ph. Alberto Pirelli - Foto: Fabrizio

Su rennu de Sardigna in s'unidade de Itàlia



Sardina Insel, de "Theatrum Orbis Terrarum von Adm. Novus Gerard Mercator, Amsterdam 1852, 1850

Garibaldi e Caprera

S'ìsula de su mitu de Garibaldi dae ue protzedeit s'unificatzione natzionale

Mai comente a tempos de oe s'atentu, ma fintzas su coro de sos italianos, s'acarat fache a Caprera, s'ìsula de Sardigna chi costoit su biadu Giuseppe Garibaldi. In cussu cantu de terra, isula in s'ìsula chi chistit ammentos e trastes antigos de belle trenta annos de sa vida sua, fiat istada primorosa in su fràigu de su protzedu de unificatzione natzionale. Fiat istadu in Caprera etotu chi s'eroe de sos duos mundos aiat bisadu una Itàlia unida, cun Roma Capitale. E a Caprera s'eroe romànticu, rebelle e tzitadinu de su mundu, fiat recuidu a pustis de s'atòbbiu famadu in Teano, cunsinnadu chi aiat a Vittorio Emanuele sa soberania de su Renu de sas duas Sicilias. Su personàgiu, su mitu suo, sa figura de combatente atrividu e sintzillu, torrant a pigiu cada die in sa "Domo Bianca" de Caprera, giassu fitina pro sos bisitadores e pellegrinàgios ammaniados pro su mitu de Garibaldi. Mancari gasi, Caprera, non est istadu su primu sèberu suo. S'amore pro cussu iscòlliu gasi isuladu fiat nàschidu a pustis chi aiat lassadu sos sèberos de Capo Testa, s'ìsula de Coluccia, acanta a Porto Pozzo, e posca galu de s'ìsula de Santu Steanu. S'apegu pro s'ìsula de Caprera si notat, pagu cuadu, in sos Ammentos suos: "Su tempus coladu dae cando so lòmpidu a Genova in maju de su 1854 fintzas a mi nche andare dae Caprera in freàrgiu 1859 – iscriet Garibaldi – non tenet perunu interessu pro mene. L'ايا coladu a bias in barca e a bias pastinende un'ortigheddu, chi aia comporadu in s'ìsula de Caprera". A seguru Garibaldi si nde fiat innamaradu a ammachiadura a tales chi aiat fatu tramudare fintzas a sos familiares, pro nde fàghere una comunidade de massajos, pastores, mesapares, ma mescamente sos amigos chi lu carignaiant e lu respetaiant fintzas in sos annos crispos de sa betzesa, sinnados dae sas fainas de sa pitzinnia. Unu logu ue agatare simplexa, umiltade, sentidu. Caprera in ue istare, in ue meledare, Caprera in ue mòrre... Su 2 de làmpadas de su 1882, sa vida in sa Domo Bianca si fiat firmada. Dae tando, su relògiu no aiat prus sinnadu su tempus e su calendàriu no aiat prus marcadu sas dies, iscenàriu de un'òmine e de sa vida sua a mesura de eroe.



Eleonora d'Arborea in foto de Bertone. La Carta de Logu, còpiu de Antonio Benelli. (Foto: Edizioni)

de sa Lombardia, de su Ducadu de Parma e Piacenza, de su Ducadu de Modena e Reggio, de sas Legatziones pontifitzas, de su Granducadu de Toscana, de su Renu de sas Duas Sicilias, e, a s'acabu, fintzas de Marche e de s'Umbria. Su 17 de martzu de su 1861, pro cajones natzionalistas, l'aiant mudadu su nùmene dae Rennu de Sardigna a Rennu de Itàlia. S'istòria a pustis est connota dae totus: fintzas a su 2 de làmpadas de su 1946 s'istadu at mantesu su titulu e su nùmene de Rennu de Itàlia cun capitale in antis in Torino, posca in Firenze e a pustis in Roma. Su 2 de làmpadas de su 1946, sende acabada sa Segunda Gherra Mundiale, cun su referendum istituzionale at mudadu su titulu in República Italiana. Petzi ponende in contu custa àndala istatuale si podent cumprèdere sos problemas e sos anneos politicos e sotziale de oe in die. A pustis de 150 annos dae s'unidade de su territòriu, fartat galu, in Itàlia, un'unidade natzionale. Nointames sa presèntzia de s'ìscola, de sos giornales, de sa televisione e àteru galu, fartat galu su sentidu a cumone chi unit su sitzilianu a su lombardu, su venetianu a su toscanu, su latziale a su sardu o su pulliesu a su napoletanu...

Francesco Cesare Casula

De s'Unidade de s'Itàlia, chi nde festamus ocannu sos 150 annos su 17 de martzu chi intrat, nd'ant chistionadu e torradu a faeddare sos politicos, sos istòricos, sos giuristas, sos mèdios massivos, sos òmines de tzinema, totu s'opinione pública de cada manera, bantende manu-manu s'agiudu dadu a custu traballu dae sa monarchia, dae su guvernù, dae sos pensadores, dae sos combatentes, dae sos màrtires, dae sos poetas, dae sos sonadores... Nemos mai, però, l'at festada sighende su puntu de annotu de s'istadu, de cussu istituzionale chi nos collit totus, a sos de s'ìsula o a sos de Terramanna, e chi tenet una data e unu logu de nàschida ladinos, unu titulu e unu nùmene, un'isvilupu e unu fadu singulare a beru ma chi sena de issu, oe in die, non bi diat a èssere s'Itàlia etotu. E duncas, a parre de totu sas fontes istòricas, archivisticas e iconogràficas (documentos uffiziales, simbùlos, cartinas politicas, etc.), su Risorgimentu pro s'unificatzione istatuale de sa Penisula l'aiat ghiadu, comintzende dae su 1848, e fintzas a su 1861, s'istadu chi li naranat Rennu de Sardigna. A custu l'aiant istituidu in Casteddu, capitale sua, su 19 de làmpadas 1324. Pro 300 annos, dae su 1420 a su 1720, cun isse s'identificaiat totu s'ìsula. In su 1720 si fiat federadu cun su Printzipadu de Piemonte, cun su Ducadu de Savoia e cun sa Contea de Nizza pro formare un' istadu cumpòsitu. A totu sa federatzione li naraiant Rennu de Sardigna, e a totu sos territòrios suos, e a totu sos sudditos suos, de s'ìsula e de Terramanna, li naraiant sardos. In s'interi de s'ocupatzione napoleònica de su Piemonte, su Rennu de Sardigna fiat torradu a èssere connotu comente chi esserete s'ìsula etotu, e fiat istada pro bindighi annos – dae su 1799 a su 1814 – sa sea de su Governu e de sa Corte sabàuda, istrangende sa familia reale chi petzi a pustis impresonadu a Napoleone in Elba fiat torrada in Terramanna pro comintzare, cun Carlo Alberto de Savoia-Carignano, su disafiu de su Risorgimentu. Su 3 de nadale de su 1847, cun sa "fusione perfeta" sesaiat sa federatzione e s'istadu diveniat unitàriu e simple. Dae su 1848 a su 1860 su matessi istadu si nde fiat postu mere, pro mèdiu de sa gherra o pro plebiscitu:

Est sa Costituzione de cudda "nacion sardesca" – su Rennu de Sardigna – dae ue, a parre de sos istudiosos de sa "teoria istatuale", protzedit su Rennu de Itàlia, dae su puntu de annotu istituzionale. Ma sa Carta de Logu, emitida acabende su de XIV sèculos dae sa Giuighissa Leonora de Arborea, est mescamente su còdighe de leges de primore chi at sinnadu una tarea istòrica fintzas in Europa pro s'atuazione prena de unu "istadu de deretu". Oe custu "monumentu legislativu" de cabbale, leat balia simbòlica in intro de sa festa de s'Unidade de s'Itàlia, comente òpera chi est "s'essprada de sa limba e de sa cultura sarda in sos piessinnos identitàrios materiales

e immateriales isorru". Pro custu sa Regione Autònoma de Sardigna at chertu a torrare a imprentare s'originale de sa Carta de Logu, giai èdita pro voluntade de s'Assessoradu de sa Cultura in su 1991. S'edizione noa est arricchida cun iconografias, cun sa tradutzione de su documentu e cun su sàgiu de s'istòricu Frantziscu Cèsare Casula: un'edizione de giudu non petzi in sos càbidos, ma fintzas in sa bisura gràfica e editoriale de isparghinare in occasione de sas manifestatziones pro sos 150 annos de s'unificatzione natzionale.

Il Regno di Sardegna nell'Unità d'Italia

L'Unità d'Italia, di cui si celebra quest'anno il centocinquantesimo anniversario il 17 marzo prossimo venturo, è stata vista e rivista dai politici, dagli storici, dai giuristi, dai mass media, dai cineasti, da tutta l'opinione pubblica corrente in tanti modi, esaltando di volta in volta l'apporto dato all'impresa dalla monarchia, dal governo, dai pensatori, dai combattenti, dai martiri, dai poeti, dai musicisti... Nessuno mai, però, l'ha celebrata dal punto di vista dello Stato, di quel contenitore istituzionale che comprende tutti noi, insulari e peninsulari, e che ha una precisa data e luogo di nascita, un titolo e un nome, uno sviluppo e una sorte alquanto singolari ma che senza di esso, oggi, non ci sarebbe l'Italia. Ebbene, secondo tutte le fonti storiche, archivistiche e iconografiche (documenti ufficiali, simboli, cartine politiche, ecc.), il Risorgimento per l'unificazione statale della Penisola fu condotto, a cominciare dal 1848, e fino al 1861, dallo Stato chiamato Regno di Sardegna. Esso fu istituito a Cagliari, sua capitale, il 19 giugno 1324. Per 300 anni, dal 1420 al 1720, si è identificò con tutta l'isola. Nel 1720 si federò con il Principato di Piemonte, col Ducato di Savoia e con la Contea di Nizza per formare uno Stato composto. Tutta la federazione si chiamò Regno di Sardegna, e tutti i suoi territori, e tutti i suoi sudditi, insulari e peninsulari, si chiamarono sardi. Durante l'occupazione napoleonica del Piemonte, il Regno di Sardegna si uniformò ancora una volta con la sola fisionomia dell'isola, e fu per quindici anni – dal 1799 al 1814 – sede del Governo e della Corte sabauda, ospitando la famiglia reale che soltanto dopo la prigionia di Napoleone all'Elba ritornò sulla terraferma per proietarsi, con Carlo Alberto di Savoia-Carignano, verso l'avventura risorgimentale. Il 3 dicembre 1847, in conseguenza della "perfetta fusione" terminò la federazione e lo Stato diventò unitario o semplice. Dal 1848 al 1860 lo stesso Stato si annetté, per guerra o plebiscito: la Lombardia, il Ducato di Parma e Piacenza, il Ducato di Modena e Reggio, le Legazioni pontificie,



Il Regno di Sardegna nel 1860. Regione Autonoma della Sardegna

Garibaldi e Caprera

L'Isola del mito garibaldino da dove parti il processo di unificazione nazionale

il Granducato di Toscana, il Regno delle Due Sicilie, e, infine, le Marche e l'Umbria. Il 17 marzo 1861, per motivi nazionalistici, gli venne cambiato il nome da Regno di Sardegna in Regno d'Italia. La storia successiva è nota a tutti; fino al 2 giugno 1946 lo Stato ha mantenuto il titolo e il nome di Regno d'Italia con capitale prima Torino, poi Firenze, infine Roma. Il 2 giugno 1946, in seguito allo sconvolgimento della Seconda guerra mondiale, con *referendum* istituzionale ha cambiato il titolo e il nome in Repubblica Italiana. Solo tenendo presente questo percorso statale si capiscono i problemi e le tensioni politiche e sociali odierne. A centocinquant'anni dall'unità territoriale manca ancora, in Italia, un'unità nazionale. Malgrado la scuola, i giornali, la televisione e quant'altro, manca ancora l'*idem sentire* che unisce il siciliano al lombardo, il veneziano al toscano, il laziale al sardo o al pugliese o al napoletano...

Francesco Cesare Casula

Mai come in questo momento l'attenzione, ma anche il cuore degli italiani, si volge a Caprera, l'ìsula della Sardegna che custodisce le spoglie di Giuseppe Garibaldi. Quel lembo di terra, isola nell'ìsula che conserva ricordi e cimeli di quasi trent'anni della sua vita, ebbe un ruolo fondamentale nella costruzione del processo di unificazione nazionale. Fu proprio a Caprera che l'eroe dei due mondi maturò il sogno di un'Italia unita, con Roma Capitale. E a Caprera l'eroe romantico, ribelle e cittadino del mondo, fece ritorno dopo lo storico incontro di Teano, dopo aver consegnato a Vittorio Emanuele la sovranità sul Regno delle Due Sicilie. Il personaggio, il suo mito, la sua figura di combattente coraggioso e schietto, rivivono ogni giorno nella "Casa Bianca" di Caprera, meta costante di visitatori e pellegrinaggi attirati dal mito garibaldino. Eppure, Caprera, non fu la sua prima scelta. L'amore per quello scoglio così isolato sbocciò dopo aver scartato Capo Testa, l'ìsula di Coluccia, nei pressi di Porto Pozzo, e poi ancora l'ìsula di Santo Stefano. L'attaccamento per l'ìsula di Caprera si intravede, malcelato, nelle sue Memorie: "Il periodo decorso dal mio arrivo a Genova in maggio del 1854 sino alla mia partenza da Caprera in febbraio 1859 – scrive Garibaldi - è di nessuno interesse. Lo passai parte navigando, e parte coltivando un piccolo possesso, da me acquistato nell'ìsula di Caprera". Sta di fatto che Garibaldi se ne innamorò follemente tanto da trasferirvi i familiari, da crearvi una comunità di agricoltori, pastori, mezzadri, fattori, ma soprattutto di amici che lo circondarono sempre d'affetto, stima, ammirazione e assoluto rispetto, anche negli anni più difficili della vecchiaia, segnati dalle giovanili gesta. Un luogo votato alla semplicità, all'umiltà, al sentimento. Caprera ove vivere, ove meditare, Caprera ove Morire... Il 2 giugno del 1882, la vita nella Casa Bianca si fermò. Da quel momento, l'orologio non scandì più il tempo e il calendario non segnò più i giorni, scenario di un uomo e della sua vita a misura d'eroe.

Sa Regione torrat a imprentare sa Carta de Logu Un'edizione noa de cabbale l'ant a isparghinare in occasione de sos 150 annos de s'Unidade de s'Itàlia

e immateriali". Ciò motiva la decisione della Regione Sardegna di ristampare la riproduzione dell'originale dell'incunabolo della Carta de Logu già edita, per volontà dell'Assessorato regionale alla Cultura nel 1991. La nuova edizione sarà arricchita da apparati iconografici, dalla traduzione del documento e da un saggio dello storico Francesco Cesare Casula: un'edizione di pregio non solo nei contenuti, ma anche nella veste grafica ed editoriale da diffondere proprio in occasione delle manifestazioni per il 150° anniversario dell'unificazione nazionale.

AVVISO

La Presidenza della Regione Sardegna informa che dal 31 marzo prossimo sarà pubblicata nel sito istituzionale, www.regione.sardegna.it, una sezione speciale dedicata alle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Una particolare visibilità sarà data agli eventi o iniziative che si svolgeranno in Sardegna per festeggiare dette celebrazioni. Si invitano quindi organismi istituzionali, fondazioni, associazioni culturali a voler trasmettere alla Presidenza i propri programmi, filmati, immagini, al fine di favorire la massima diffusione delle iniziative promosse e contribuire attivamente a costruire la memoria di questo anniversario. I materiali di cui sopra potranno essere inviati al seguente indirizzo e mail: pres.comunicazione@regione.sardegna.it Per informazioni al riguardo si potrà telefonare ai seguenti numeri: **070.6062203 - 070.6062237 - 070.6065795**

SERVIZI DI INFORMAZIONE AL CITTADINO numero verde 800098700 della Rete degli Uffici di Relazioni con il Pubblico della Regione Sardegna. I contatti con gli Uffici Relazioni con il Pubblico sono reperibili nella sezione Servizi al cittadino del sito istituzionale www.regione.sardegna.it

