

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

SEDDA, FRANCESCO, NOTO "FRANCISCU"

- OMISSIS -

Cittadinanza
Data di nascita

Repubblica Italiana

16/02/76

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Dal 22 dicembre 2017, in corso Professore Associato in Filosofia e teoria dei linguaggi (settore scientifico disciplinare M-FIL/05) presso l'Università degli Studi di Cagliari

- Dal 1 Marzo 2016 al 21 Dic. 2017 Ricercatore confermato in Filosofia e teoria dei linguaggi (settore scientifico disciplinare M-FIL/05) presso l'Università degli Studi di Cagliari

 - a.a. 2016 Direttore del Corso di Formazione in "Comunicazione Digitale e Social Media Marketing" (Università di Roma "Tor Vergata")

- Dal 1 ottobre 2008 al 29 febbraio 2016 Ricercatore confermato in Semiotica (settore scientifico disciplinare M-FIL/05) presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

- Ottobre-Dicembre 2009 *Visiting Professor* presso la *Pontificia Universidade Católica de São Paulo* in Brasile: docenza dei corsi in "Semiotica generale e semiotica della cultura", "Semiotica della cultura e semiotica dello spazio urbano"

- Anno Accademico 2009-2010 Professore aggregato di *Semiotica del testo*, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Roma "La Sapienza"

- a.a.2006-2007 e 2007-2008 Docente a contratto del corso in *Filosofia e teoria dei linguaggi*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Sassari

- a.a.2006-2007 e 2007-2008 Docente a contratto del corso in *Semiotica degli Eventi Sportivi* (in seguito *Comunicazione e Semiotica degli Eventi Sportivi*) nel Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione d'Impresa, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Roma "La Sapienza"

- a.a.2005-2006, 2006-2007, 2007-2008 Docente a contratto del corso di "Semiotica" presso l'Università "Tor Vergata" di Roma

 - a.a. 2005-2006 Tutor del corso di "Semiotica della cultura", laurea specialistica in Discipline Semiotiche, Università di Bologna

 - a.a. 2005-2006 Docente a contratto del corso di Semiotica presso la Link University, Roma

 - a.a. 2005-2006 Docente a contratto del corso di "Semiotica di base – corso serale" (30 ore) presso l'Università "La Sapienza" di Roma

 - a.a. 2005-2006 Borsa di aiuto alla ricerca presso l'università LUISS di Roma a.a. 2005-2006 e 2006-2007

- Anni 2005, 2006, 2007, 2008, 2009
Corso di Semiotica per la "Scuola di Giornalismo", promossa dalla Fondazione Internazionale Lello e Lisli Basso, Roma
- Anno 2005
Corso di "Semiotica" per il Master in "Programmazione e produzione televisiva", anno 2005, promosso dal Dipartimento di Sociologia e Comunicazione dell'Università "La Sapienza" di Roma, diretto dal Prof. Mario Morcellini e co-diretto da Maurizio Costanzo
- Anno 2005
Corso di "Semiotica" per il Master in "Ideazione, management e marketing degli eventi culturali", diretto dal Prof. Alberto Abruzzese
- Anno 2005
Corso di "Istituzioni di sociologia della cultura e della comunicazione" per il "Percorso di formazione superiore al giornalismo", promosso dal Dipartimento di Sociologia e Comunicazione dell'Università "La Sapienza" di Roma, diretto dal Prof. Mario Morcellini

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Marzo 2005
Conclusione del Dottorato di ricerca in "Scienze della Comunicazione, ricerca avanzata, gestione delle risorse e processi formativi" (XVII ciclo), con tesi dal titolo *Le forme del mondo. Semiotica della cultura e esistenze globali*.
- Settembre 2001-Settembre 2003
Master in "La comunicazione. Teorie e pratiche" organizzato dall'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, settembre 2001-settembre 2003
- Novembre 2001
Conseguimento del Dottorato di Ricerca in "Scienze della Comunicazione, ricerca avanzata, gestione delle risorse e processi formativi" (XVII ciclo) presso l'Università "La Sapienza" di Roma
- 26 Aprile 2001
Laurea in Scienze della Comunicazione, 110/110 e lode, tesi in Semiotica, relatrice prof.ssa Isabella Pezzini, titolo *Tradurre la tradizione. Percorsi della memoria culturale in Sardegna*, Università "La Sapienza", Roma
- Luglio 1995
Diploma di maturità presso l'Istituto Tecnico Nautico di Carloforte, 60/60

RICONOSCIMENTI

Conseguimento di una borsa di studio da parte della Regione Sardegna, tramite la "Fondazione Sardinia", per una ricerca sul tema "Oralità e scrittura: codici a confronto nella cultura sarda", anno 2001;

Conseguimento del *Premio "Sandra Cavicchioli"*, commissione presieduta dal Prof. Umberto Eco, assegnato biennialmente alla miglior tesi in Semiotica elaborata all'interno dell'Università italiana, febbraio 2002;

Conseguimento di una "Borsa di aiuto alla ricerca" presso la LUISS (Libera Università Internazionale degli Studi Sociali - Guido Carli) di Roma, a. a. 2004-2005 (rinnovata per l'anno accademico 2005-2006)

ATTIVITÀ CONVEGNISTICA E DI RICERCA INTERNAZIONALE

Ha tenuto conferenze di carattere internazionale in Italia, Brasile, Gran Bretagna, Francia, Spagna, Germania, Estonia, Bulgaria.

Promotore dell'accordo di cooperazione internazionale bilaterale in ambito semiotico e della comunicazione fra l'Università di Roma Tor Vergata e la Pontificia Universidade Católica de São Paulo, anno 2008

Progetto di studio internazionale fra l'Università di Roma Tor Vergata, la Pontificia Universidade Católica de São Paulo, l'Università di Roma La Sapienza: *Progetto di Ricerca per una semiotica dello spazio metropolitano: Roma e San Paolo*, 2008-in corso.

Ideatore e organizzatore del festival culturale *Úize* di Carloforte (Isola di San Pietro, Sardegna), dedicato alle isole, alla cui prime tre edizioni (2010-2012) hanno partecipato fra gli altri Umberto Eco, Cristiano de André, Franco Cassano, Paolo Fabbri, Omar Calabrese, Godfrey Baldacchino, Franco Zagari, Elias Torres, Jorge Lozano.

Membro del gruppo di ricerca sul tema "Isole", principal investigator il prof. Giuseppe Marci, risultato primo classificato per l'ambito delle Scienze Umanistiche fra i progetti di ricerca biennali FdS/RAS dell'Università di Cagliari (annualità 2016). Importo finanziato: € 87.925,00.

PUBBLICAZIONI

1. *Tracce di memoria*, Cagliari, Cagliari, Fondazione Sardinia, 2002 (pp. 277) [riedito nel 2005 dall'editore Condaghes, Cagliari];
2. *Tradurre la tradizione. Sardegna: su ballu, i corpi, la cultura*, Roma, Meltemi, 2003 (pp.332);
3. Voci "Malinconia", "Ritmi", "Sensi", "Vita quotidiana", in *Lessico della comunicazione*, di Alberto Abruzzese (a cura di V. Giordano), Roma, Meltemi, 2003;
4. "Semiosfera" (con Isabella Pezzini), in *Dizionario degli studi culturali* di Michele Cometa, a cura di R. Coglitore e F. Mazzara, Roma, Meltemi, 2004, pp. 368-379;
5. Curatela del libro *Glocal. Sul presente a venire*, Roma, Sossella editore 2005 (pp. 255);
6. Premessa a [5], pp. 7-10;
7. "Riflessioni sul glocal a partire dallo studio semiotico della cultura", in [5], pp. 231-251;
8. "Mediascapes e semiotica della cultura", E/C Rivista on-line dell'Associazione Italiana di Semiotica, pubblicazione online 10/10/2004 (16 pp.);
9. "Una rete di traduzioni", in *Mediazioni*, a cura di A. Tursi, Genova, Costa &

- Nolan, 2005, pp. 82-93;
10. "Mediascapes e semiotica della cultura", in *Mutazioni audiovisive*, a cura di R. Rutelli e I. Pezzini, Pisa, ETS, 2005, pp. 67-81.
 11. "La memoria come ancoraggio", per il catalogo della mostra *Le Tribù della Memoria*, Roma, Cooper, 2005.
 12. "Forme di vita e forme architettoniche" (con Pierluigi Cervelli), in *Il pensiero delle forme fra architettura e scienze della vita*, a cura di R. Secchi, Roma, Officina, 2005, pp. 184-197;
 13. Curatela del volume di Jurij M. Lotman, *Tesi per una semiotica delle culture*, Roma, Meltemi, 2006 (pp. 311).
 14. "Imperfette traduzioni", introduzione a [13], pp. 7-68;
 15. "Consumo e cittadinanza. Una mappa sociosemiotica", in *Scene del consumo: dallo shopping al museo*, a cura di I. Pezzini e P. Cervelli, Roma, Meltemi, 2006, pp. 381-415;
 16. "Zone, bordi, frontiere. La città come spazio culturale" (con Pierluigi Cervelli), in *Senso e metropoli*, a cura di G. Marrone e I. Pezzini, Roma, Meltemi, 2006, pp. 171-192;
 17. "Poetiche contemporanee. Forme semiotiche e poetiche del comportamento quotidiano", *E/C – Rivista on-line dell'Associazione Italiana di Semiotica*, pubblicato online il 20/03/2007, pp. 23.
 18. "The relation local-global and the construction of identities in the perspective of semiotic of culture", Atti on-line dell'8 Congresso Mondiale di Semiotica dal titolo *Signes of the World: Interculturality and Globalization*;
 19. *La vera storia della bandiera dei sardi*, Cagliari, Condaghes, 2007 (pp. 222).
 20. "Esplorando Dubai. Appunti semiotici su una città in divenire", in *Linguaggi della città. Senso e metropoli II*, a cura di G. Marrone e I. Pezzini, Roma, Meltemi, 2008, pp. 245-265;
 21. "Passare nello stretto", in *aRCH*, Rivista dell'Ordine degli Architetti della provincia di Reggio Calabria, numero 6 ("Democrazia urbana"), anno 2008.
 22. "Intersezione di linguaggi, esplosione di mondi. Una rima fondativa fra l'ultimo Lotman e il primo Greimas", *E/C – Rivista on-line dell'Associazione Italiana di Semiotica*, pubblicato online il 05/12/2008 (pp. 19).
 23. "Imperfectas traducciones", traduzione spagnola di [14], *Entretextos. Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura*, n. 11-12-13 ("De recuerdos y no-memorias"), Granada, anno 2008-2009 (pp. 46).
 24. "Reflexões acerca do glocal com base no estudo semiótico da cultura", traduzione portoghese di [7], in *MATRIZES. Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação da Universidade de São Paulo*, Vol. 2(1), 2008 ("Perspectivas autorais nos estudos de comunicação III"), pp. 185-206;
 25. "Fra Roma e Dubai. La città glocale" (con Pierluigi Cervelli), in *Roma: luoghi del consumo, consumo dei luoghi*, a cura di I. Pezzini, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2009, pp. 378-433;
 26. Curatela del volume *Mitologie dello sport. 40 saggi brevi*, (insieme a Pierluigi Cervelli e Leonardo Romei), Roma, Nuova Cultura, 2010 (pp. 362);
 27. "Dallo sport al mondo, passando per la semiotica" (con Pierluigi Cervelli e Leonardo Romei), introduzione a [26], pp. 15-33;
 28. "Maradona e l'esplosione. Dalla *Mano di Dio* al *Poema di Gof*", in [27];
 29. "Localization in Sardinia and its obstacles: A reply to Hospers' 'Localization in Europe's periphery: Tourism development in Sardinia' " (with Omar Onnis, Oliver Perra, Francesco Sanna, Martino Dibeltulo), in *European Planning Studies*, 2009, 17(9), 1323-1333;
 30. "La città glocale" (con Pierluigi Cervelli), in *Las ciudades y los poderes locales*

- en las relaciones internacionales contemporaneas, Granada: UIM - union iberoamericana de municipalistas, 2010, pp. 109-133;
31. "Intersezione di linguaggi, esplosione di mondi. Una rima fondativa fra l'ultimo Lotman e il primo Greimas", in *Incidenti ed esplosioni. A. J. Greimas, J. M. Lotman. Per una semiótica delle culture*, a cura di T. Migliore, Roma, Aracne, 2010, pp. 191-218;
 32. "I quattro mori", in *Simboli della politica*, a cura di F. Benigno, L. Scuccimarra, Roma, Viella, 2010, pp. 191-222;
 33. "Le forme del mondo. Radici, storie e orizzonti politici del glocal", in *Politica 2.0. Nuove tecnologie e nuove forme di comunicazione*, a cura di F. Montanari, Roma, Carocci, 2010, pp. 139-158;
 34. "Intersecciones de lenguajes, explosiones de mundos. Una rima fundacional entre el último Lotman y el primer Greimas", traduzione spagnola di [29], in *Entretextos. Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura*, voll. 14-15-16, 2010, pp. 1-25;
 35. "Maradona e a explosão: das mãos de Deus ao poema de gol", traduzione portoghese di [28], in *Dobras*, vol. 4, São Paulo, Estação das Letras e Cores, 2010, pp. 92-99;
 36. "Abitare nel viaggio", in *Verso Oriente, il Levante*, a cura di A. Politano, FestBook dell'edizione 2010 del Festival delle Letterature di Viaggio di Roma, Roma, Exòrma, 2010, pp. 86-87;
 37. "Lingue, dialetti e traduzioni necessarie", in *Alfabeto2*, n.10, giugno 2011.
 38. Voci "Lonely Planet" e "Turismo culturale", in *Parole chiave della nuova estetica*, a cura di R. Finocchi e D. Guastini, Roma, Carocci, 2011;
 39. "São Paulo: città glocal?", in *Caderno de discussão do Centro de Pesquisas Sociosemióticas*, São Paulo, PUC-SP, 2011, pp. 1-15;
 40. "Traduções imperfeitas. Notas introdutórias para uma Semiótica das Culturas", traduzione parziale portoghese di [14], in *Diálogos intersemióticos*, D. Simoes (org.), Rio De Janeiro, Dialogarts, 2011, pp. 239-254;
 41. *Imperfette traduzioni. Semiopolitica delle culture*, Roma, Nuova Cultura, 2012 (p. 505);
 42. "Gli eccetera dell'universo, le viscere della cultura. Sulle molte nature della semiótica", in *Semiótica della natura (Natura della semiótica)*, a cura di G. Marrone, Milano, Mimesis, 2012, pp. 44-78;
 43. "Suckling Pig / Su Porceddu" (con Ornella Demuru), in *A Taste of Islands. 60 Recipes and Stories from Our World of Islands*, Anna & Godfrey Baldacchino (eds.), p. 202-205, Charlottetown, Island Studies Press, 2012, pp. 202-205;
 44. "Poetiche Contemporanee: sensibilità, pratiche e forme semiótiche ai tempi della quotidianità mediatizzata", in *Comunicação e Entretenimento: Práticas Sociais, Indústrias e Linguagens*, V. Pereira e C. SanMartin Fernandes (orgs.), LOGOS, vol. Edição 36, vol. 19, n.1, EdUERJ, Rio de Janeiro, 2012, pp. 19-42;
 45. "O ser e a Enciclopédia. Sobre a obra semiótica de Umberto Eco". In (a cura di) Darcilia M. P. Simões, *Semiótica, Linguística e Tecnologias de Linguagem. Homenagem a Umberto Eco*, Rio de Janeiro: Dialogarts Publicações, 2013, pp. 119-155;
 46. "Passioni situate", in *Passioni collettive. Cultura, Politica, Società*, a cura di V. Del Marco, I. Pezzini, p. 334-347, Roma:Edizioni Nuova Cultura, 2013, pp. 334-347;
 47. "Frammenti di silenzio", in *Semiótica delle soggettività*, E/C, vol. 15/16, 2013, pp. 84-87;
 48. "Paradossi della morte e del morire", in *Il culto dei morti in Sardegna*, a cura di D. Turchi, Iris, Oliena, 2013, pp. 11-18;

49. "Feel yourself sensing", in *As interações sensíveis : ensaios de sociosemiótica a partir da obra de Eric Landowski*, A. de Oliveira (org.), São Paulo, Estação das Letras Cores, 2013, pp. 843-848;
50. "Raizes, historias e horizontes políticos do glocal", traduzione portoghese di [33], in *Linguagem e Política*, O. N. Fulaneti e A. M. Bueno (orgs.), São Paulo, Contexto, 2013, pp. 123-146;
51. "Siamo le nostre storie", Prefazione a Bepi Vigna, *La storia delle storie*, Cagliari, Arkadia, 2013, pp. 9-14;
52. "Un condensato di glocalità", in *Renzo Arbore. Vita, opere e (soprattutto) miracoli*, a cura di G. Garrucciu, Roma, Rai-Eri, 2013, pp. 155-160;
53. Recensione del libro di Riccardo Finocchi e Antonio Perri, *No Reflex. Semiotica ed estetica della fotografia digitale (con interviste a Paolo Fabbri e Pietro Montani)*, Roma, Graphofeel, 2012 (157 pp.), in *Belle Arti 131. Rivista online della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea*, n. 2, 2013, pp. 117-119;
54. "Forms of the World. Roots, Histories, and Horizons of the Glocal", traduzione inglese di [33], in *European Glocalization in Global Context*, R. Robertson (ed.), London, Palgrave Macmillan, 2014, pp. 35-61;
55. "L'emersione del nuovo o l'elogio della semplicità. Da Berlusconi a Papa Francesco, passando per Bersani, Grillo e Renzi", in *Corpi mediali. Semiotica e contemporaneità*, a cura di I. Pezzini, L. Spaziante, Pisa, ETS, 2014, pp. 205-236;
56. "Le molte definizioni di Roma", in *Paesaggi metropolitani. Teorie, modelli, percorsi*, a cura di I. Tani, Macerata, Quodlibet, 2014, pp. 215-242;
57. "Strategie per la città bene comune", in *Spazio pubblico fra semiotica e progetto*, a cura di I. Pezzini e N. Savarese, Roma, INU, 2014, pp. 174-179;
58. Curatela (con Cíntia Sanmartin Fernandes, João Maia, Micael Herschmann) del *Dossiê - Cidades, Culturas e Tecnologias Digitais*, LOGOS, edição 41, v. 2, nº 24, Rio de Janeiro, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, 2014 (pp. 190);
59. Apresentação (con Cíntia Sanmartin Fernandes e João Maia), introduzione a [58], pp.7-8;
60. "E' preciso individuar a cidade", rielaborazione e traduzione di [57] per il volume [58], pp. 184-190;
61. "Il ballare che ci lega, i balli che ci definiscono. Riflessioni semiotiche sulla descrizione delle culture", in *Do sensível ao inteligível. Duas décadas de construção do sentido*, A. C. de Oliveira (org.), São Paulo, Estação das Letras e Cores, 2014;
62. Recensione del libro di Paolo Demuru, *Essere in gioco. Calcio e Cultura tra Brasile e Italia*, Bologna, Bononia University Press, 2014 (pp. 266), in *Versus. Quaderni di studi semiotici*, vol. 119, 2014;
63. "In autentico: forme e paradossi dell'autenticità", in *Dire la natura. Ambiente e significazione*, a cura di G. Ferraro, A. Giannitrapani, G. Marrone, S. Traini, Roma, Aracne, 2015, pp. 313-320;
64. "Les et cœtera de l'univers et les viscères de la culture. Des multiples natures de la sémiotique", traduzione francese di [42], in *Natures de la culture*, Gianfranco Marrone (org.), ACTES SÉMIOTIQUES, vol. 118, 2015 (pp. 27);
65. "Semiotics of Culture(s). Basic Questions and Concepts", in *International Handbook of Semiotics*, P. Trifonas (ed.), Springer, Berlin, 2015, pp. 675-696;
66. "Su porceddu. Breve storia culturale del piatto simbolo della Sardegna fra XVI e XX secolo", in S. Stano, *Food and Cultural Identity / Cibo e identità culturale / Alimentation et identité culturelle / Comida e identidad cultural*, Lexia, 19-20, Torino, Aracne, 2015, pp. 133-152;
67. "L'algoritmo e il papa. O delle nuove interazioni sensibili", Atti del Convegno

- "Tecnica, multimedialità e nuove forme di narrazione" (Roma, 28-29 maggio 2015), a cura di Pietro Montani, su www.lavoroculturale.org (ultimo accesso 2015) ;
68. Prefazione a M. Scampuddu, *Nè Irrè nè Istatu. Antistoria dei Galluresi (1600-1900)*, Olbia, Taphros, 2015, pp. 11-16;
 69. "Le poetiche del comportamento fra arte e vita quotidiana", in *Le Muse fanno il girotondo. Jurij Lotman e le arti*, a cura di M. Bertelé, A. Bianco, A. Cavallaro, Venezia, Terra Ferma, 2016, pp. 74-86;
 70. "L'essere e l'enciclopedia. Forme del realismo e della cultura nell'opera semiotica di Umberto Eco", versione italiana di [45], *E/C Rivista on-line dell'Associazione Italiana di Semiotica*, pubblicazione online il 07/04/2016 (pp. 15);
 71. "Food and glocalization : On alimentary translation", in S. Stano (ed.) *Semiotics of Food*, Special Issue of *Semiotica*, n. 211. Berlin: De Gruyter Mouton, 2016, pp. 105-125;
 72. "La trama e la curva. Riflessioni su città e plasticità", in *Roma in divenire tra identità e conflitti*, a cura di I. Pezzini, Roma, Nuova Cultura, 2016, pp. 117-144;
 73. "Repensar a semiosfera", in *Licenciatura sem fronteiras. Semiosferas em transformação*, T. M. de Castro de Carvalho Netto, C. Praxedes (orgs.), Rio de Janeiro, EdUERJ, 2016, pp. 17-26;
 74. "La fatica della fatica : interazioni mediali, questioni semiopolitiche", *Intexto* (E-ISSN 1807-8583), Porto Alegre, UFRGS, n. 37, p. 152-175, set/dez. 2016.
 75. "A trama e a curva: reflexões sobre a cidade e a plasticidade", traduzione portoghese di [72], in *São Paulo e Roma. Práticas de vida e sentido*, A. C. de Oliveira (Org.), São Paulo, Estação das Letras e Cores, 2017, pp. 33-54.
 76. "Relationalism: From Greimas to hyperstructuralism", in A. Grigorjevas, S. Salupere, R. Gramigna (eds.), *A. J. Greimas: A Life in Semiotics*, Special Issue of *Sign Systems Studies*, vol. 45 n. 1/2, 2017, pp. 16-32.
 77. "Imprevedibile Franciscus", in *Il racconto di Francesco. La comunicazione del Papa nell'era della connessione globale*, a cura di A. Lorusso, P. Peverini, Roma, LUISS University Press, 2017.
 78. Intervista, in *Tra "etno" e "semiotica". Affinità e divergenze ai margini di due discipline. Vol. 2*, a cura di P. Donatiello, G. Mazzarino, Bologna, Esculapio, 2018.
 79. "L'aspetto della nazione. Divenire, tempo e storia in un caso di negazione nazionale", in *Semiotica dell'attualità*, Lexia, n. 25, 2017 (forthcoming)
 80. (with Tatsuma Padoan) "Sémiotique et Anthropologie". In: Biglari, Amir; Roelens, Nathalie (eds.), *Sémiotique en interface*. Paris: Kimé (forthcoming).

TRADUZIONI

Traduzione dall'inglese del saggio "Tecnologia e Little Italy nel romanzo *Underworld* di Don DeLillo" del Prof. John Paul Russo (University of Miami) per il libro *Dal romanzo alle reti*, a cura di Alberto Abruzzese e Isabella Pezzini, Testo & Immagine, Torino, 2004;

Traduzione dal francese del saggio "Campo di manovre didattiche" di Paolo Fabbri per l'editore Meltemi;

Traduzione dal francese, con Pierluigi Cervelli, del saggio "Presupposti semiotici della nozione di limite" di Manar Hammad, per il libro *Glocal. Sul presente a venire*, Roma, Sossella editore, 2005.

Traduzione dall'inglese del saggio di Roland Robertson, "Giocando con i ricordi dei ricordi sportivi", in *Mitologie dello sport*.

Traduzione dall'inglese del saggio di Richard Giulianotti, "Aberdeen, Borgo Taro, Genova: note (molto) autobiografiche sul calcio e l'identità migrante", in *Mitologie dello sport*.

ALTRE COMPETENZE PROFESSIONALI

Organizzazione di convegni internazionali per conto della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma "La Sapienza" e dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici;

Lavoro di organizzazione e tutoraggio nel Master in "Ideazione, Management e Marketing degli Eventi Culturali" promosso dal Dipartimento di Sociologia e Comunicazione e finanziato dalla Regione Lazio con Fondi Europei per la formazione, giugno 2002;

Editorialista del quotidiano "L'Unione Sarda" (anno 2005);

Componente dello staff, guidato dal prof. Pierluigi Sacco, per la redazione del Piano dei Beni Culturali della Regione Autonoma della Sardegna, gennaio 2007 – maggio 2008;

Editorialista del quotidiano "Sardegna Quotidiano" (anno 2011);

ALTRI RUOLI E ATTIVITÀ

Segretario della SFL – Società italiana di Filosofia del Linguaggio (gennaio 2017 – in corso)

Vicepresidente dell'AISS (Associazione Italiana di Studi Semiotici) (2007-2009)

Membro dello IASS (International Association for Semiotic Studies)

Membro del Collegio di Dottorato in "Scienze Storiche e Filosofico-Sociali" (Università di Roma "Tor Vergata") (2010 - in corso).

Membro del Centro Studi Filologici Sardi (2017 – in corso)

Membro del comitato organizzatore del Colsemi - Colóquio Internacional de Semiótica (UERJ, Rio de Janeiro) (2012-in corso)

Membro di differenti board in collane e riviste di carattere nazionale e internazionale (fra gli altri, collana "Semiotica" per l'editore Nuova Cultura, la collana "Ciborama" per l'editore Aracne, la rivista Nazioni&Regioni)

Ha partecipato a progetti PRIN o di facoltà sui temi dello studio semiotico della città (fra gli altri si veda il PRIN 2006 e il lavoro fatto dall'unità coordinata da Isabella Pezzini, Univ. Roma "La Sapienza", sul tema "Luoghi del consumo, consumo dei luoghi: Roma come caso di Studio": si vedano in tal senso le pubblicazioni [15] [16] [25]).

CAPACITÀ LINGUISTICHE

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

ottima conoscenza passiva, ottima competenza orale, buona competenza scritta;

Portoghese

ottima conoscenza passiva, ottima competenza orale, basica competenza scritta;

Sardo

buona conoscenza passiva, basica competenza attiva;

Carlofortino

ottima conoscenza passiva, basica competenza attiva;

Spagnolo

buona conoscenza passiva;

Francese

buona conoscenza passiva;

Catalano

basica conoscenza passiva

Cagliari, 23/02/2018

In fede
Francesco Sedda